

Управление образования Администрации  
городского округа Стрежевой Томской области

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей  
городского округа Стрежевой»

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол № 5  
от «15» мая 2023г.

Утверждаю  
Приказ № 114  
от «15» мая 2023г.  
Директор МОУДО «ЦДОД»

Шуленина Т.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ДЕТСКИЙ ТЕАТР ГОВОРУНЫ»  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Возраст обучающихся: 7-17 лет  
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:  
Горгорова Олеся Владимировна,  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

г. Стрежевой, 2023г.

**Лист изменений в программе на 2023 г.**

<b>№</b>	<b>Разделы программы</b>	<b>Внесенные изменения</b>
1	Пояснительная записка	Корректировка нормативной базы
2	Содержание программы	Функциональная грамотность
3	Календарный график	
4	Методическое обеспечение	
5	Оценочные материалы	
6	Список литературы	
7	Приложения	

Все изменения программы рассмотрены и одобрены на заседании методсовета «15» мая 2023г. Протокол №5

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Лист изменений в программе на 2023 г.	2
Оглавление	3
Информационная карта образовательной программы	4
<b>Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»</b>	<b>6</b>
1.1. Пояснительная записка	6
1.2. Цель и задачи программы	10
1.3. Содержание программы	12
Содержание программы 1 год обучения	12
Содержание программы 2 год обучения	20
Содержание программы 3 год обучения	26
Содержание программы 4 год обучения	31
1.4. Планируемые результаты	35
<b>Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»</b>	<b>37</b>
2.1. Календарный учебный график	37
2.2. Условия реализации программы	37
2.3. Формы контроля	37
2.4. Оценочные материалы	40
2.5. Методические материалы	40
2.6. Список литературы	42
<b>Раздел 3. «Приложения»</b>	<b>47</b>
3.1. План воспитательной работы	47
3.2. Календарный учебный график 1 год обучения	50
3.3. Календарный учебный график 2 год обучения	56
3.4. Календарный учебный график 3 год обучения	61
3.5. Календарный учебный график 4 год обучения	68
3.6. Сведения о результативности и качестве реализации программы	74
3.7. Достижения педагога	77
3.8. Достижения обучающихся	79
3.9. Индивидуальная карточка развития обучающегося	82
3.10. Виды функциональной грамотности	84
3.11. Диагностические материалы программы	86
3.12. Методические материалы программы	97
3.13. Постановки детского театра «Говоруны». Публикации о детском театре.	103

## Информационная карта образовательной программы

<b>I Наименование программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский театр «Говоруны»»
<b>II Направленность</b>	Художественная
<b>III Сведения о разработчике</b>	
1. ФИО	Горгорова Олеся Владимировна
2. Год рождения	1978
3. Образование	Средне-специальное. - Государственное Новосибирское театральное училище (2002г) по специальности – «Актриса драматического театра и кино». - Диплом о профессиональной переподготовке АНО ДПО «НОЦ «Карьера» на право ведения профессиональной деятельности в сфере дополнительного образования по направлению «Театральное искусство». Преподаватель актерского искусства ДМШ, ДШИ. Г.Волгоград (2018)
4. Место работы	МОУДО «ЦДОД» г.Стрежевой
5. Должность	Педагог-организатор, педагог дополнительного образования
6.Квалификационная категория	первая
7. Электронный адрес, контактный телефон	<a href="mailto:Gorgorova@ya.ru">Gorgorova@ya.ru</a> 8-983-345-82-58
<b>VI. Сведения о программе</b>	
1. Срок реализации	4 года
2. Возраст обучающихся	7-17 лет
3. Тип программы	Модифицированная
4. Характеристика программы	
5. Цель программы	Развитие творчески активной личности обучающихся средствами театральной деятельности.
6. Учебные курсы/ дисциплины/разделы (в соответствии с учебным планом)	Актерские тренинги Актерские тренинги и упражнения Основы актерского мастерства. Этюды Разбор драматургического материала Основы актерского мастерства
7. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	Беседа, теория театральных понятий, разбор спектакля, роли. Тренинги актерские и речевые. Этюды актерские – наброски к спектаклю. Репетиции отдельных сцен спектакля и целого спектакля. Участие в концертах, показах, спектаклях.
8. Формы мониторинга результативности	Творческая карта обучающегося. Банк достижений. Проекты, конкурсы. Входная, промежуточная, на завершающем этапе реализации программы диагностика. Анализ, обсуждение работ.

9. Ожидаемые результаты	В результате обучения по программе выпускник будет иметь представление о театрально-сценическом искусстве. Научится самостоятельно пользоваться полученными теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками (эти результаты будут отслеживаться в процессе творческих выступлений и итоговых занятий).
10. Дата утверждения и последней корректировки	15 мая 2023г.
11. Рецензенты	-
12. Достижения программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский театр «Говоруны» стала призером Регионального этапа Всероссийского конкурса дополнительных общеразвивающих программ (в том числе разноуровневых). Диплом III степени. <a href="https://cloud.mail.ru/public/QDbq/8vsTjvfjw">https://cloud.mail.ru/public/QDbq/8vsTjvfjw</a>

## РАЗДЕЛ №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

### Пояснительная записка.

*«Когда люди приобщаются к театральному искусству прямо с юных лет, это, безусловно, становится мощным подспорьем на всю жизнь, потому что способствует развитию личности, особенно если это развитие основано на русской классике. Русская классика всемирно признана, и кто бы и как бы ни хотел отменить русскую культуру, российскую культуру, это глупость. Но самое-то важное, что мы понимаем, насколько она важна для нас, для нашей страны, для наших людей. А то, что Вы этим занимаетесь, очень здорово»*

*В. В. Путин*

*3 февраля 2023 года*

<https://edu.gov.ru/press/6493/vladimir-putin-poruchil-podderzhat-teatralnoe-shkolnoe-dvizhenie/>

Концепция долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2030 года в очередной раз актуализирует задачу модернизации системы образования, являющейся основой динамического экономического роста и социального развития общества, фактором благополучия граждан и безопасности страны. В качестве одного из приоритетных направлений совершенствования образования считают повышение его качества, ориентацию на развитие высоконравственной, социально-активной и творческой личности.

Личность, способная решать существующие задачи творчески, способная мыслить по-новому, критически анализировать и прогнозировать собственную деятельность, является, несомненно, творческой. Творческой личностью не рождаются, ею становятся под влиянием жизни в обществе, в процессе воспитания, специально организованного обучения, постепенно накапливая опыт творческой деятельности, очевидно, что формирование у обучающегося опыта творческой деятельности в процессе обучения в учебном заведении представляется актуальной задачей современного образования.

Творческие способности проявляются в решении творческих задач, но оптимальным условием, обеспечивающим интенсивное развитие творческих способностей школьников, выступает планомерное, целенаправленное предьявление их в системе.

Возможности театра как мощного средства воспитания и развития детей издавна привлекали к себе видных деятелей культуры, просвещения, педагогов-практиков.

Театр — искусство синтетическое, одновременно воздействующее на зрителей звучащим словом, действием и пластикой актера, цветом, светом, музыкой, изобразительно-художественным решением сценического пространства и другими средствами. Синтетичность театрального искусства определяет возможность многостороннего его воздействия на детей.

Театр для ребенка - это всегда праздник, яркие незабываемые впечатления. Но не стоит забывать и о существенном воспитательном и обучающем влиянии театра на ребенка и, тем более, на начинающего свой творческий путь юного артиста.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Детский театр «Говоруны» составлена в соответствии с нормативными документами:**

1. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ (статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых»);
2. Закон Российской Федерации «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31 июля

2020г. №304-ФЗ. Принят Государственной Думой 22 июля 2020г. Одобрен Советом Федерации 24 июля 2020г.;

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018г. №3);

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р;

5. Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022г. №629;

6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

7. Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

8. Устав МОУДО «ЦДОД», 2015 год.

### **Направленность программы – художественная.**

Занятия в детском объединении строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для обучающихся, с использованием игровых элементов. Чтобы интерес к занятиям не ослабевал, они принимают участие в театральных постановках, концертах и других мероприятиях МОУДО «ЦДОД» (далее – Центр).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детский театр «Говоруны» направлена на удовлетворение художественно-эстетических потребностей личности, способствует формированию ее сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному, социальному и профессиональному становлению творческой личности ребенка.

Раздел «Актерские тренировки и упражнения» представляет собой непрерывную смену игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор различных элементов актерской техники, пробуждают творческую и личную активность каждого обучающегося без насилия над его природой. Актерский тренинг предполагает самое широкое использование игры, так как именно игра дает чувство смелости, свободы. Заинтересованность обучающегося становится обязательным условием хорошего выполнения поставленных перед ним задач.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает обучающемуся в постижении окружающего мира. Он заражает их добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является неременным атрибутом театрального искусства. На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский театр «Говоруны» составлена с учетом рекомендаций корифеев отечественного театра К.С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, М. А.Чехова и других.

### **Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Учителя школ и педагоги дополнительного образования часто сталкиваются с ситуациями, когда дети очень плохо владеют речью, не могут выразить собственные мысли

и чувства, панически боятся публичных выступлений. В игровой программе занятий эти проблемы исправляются легче. Занятия театральной деятельностью не только включают в работу физический, эмоциональный и интеллектуальный аппарат ребенка, но и формируют определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки, знакомит с сущностью исполнительского театрального искусства, с выразительностью и содержательностью сценического действия, способствует выявлению творческого потенциала обучающихся. Поэтому программа детского театра актуальна и педагогически целесообразна, как одна из эффективных форм развития творческого потенциала личности.

Выбор произведения, изучение и анализ текста, выбор средств выражения, творческое исполнительское воплощение, публичные выступления, последующие обсуждения - постоянно ведут ребенка вперед, способствуют его творческому росту и эстетическому развитию, раскрытию потенциала.

### **Новизна программы**

Новизна данной программы выражается в желании дать возможность каждому обучающемуся почувствовать себя значимым, научиться легко устанавливать контакты с партнерами, узнать много нового об искусстве театра, овладеть серьезными знаниями, необходимыми в дальнейшем в любой профессии. Сегодня общество и экономика делают запрос на таких специалистов, которые хотят и могут осваивать новые знания, применять их к новым обстоятельствам и решать возникающие проблемы, то есть существует запрос на функционально грамотных специалистов.

**Данная программа отвечает запросам Министерства просвещения РФ по формированию функциональной грамотности: читательской грамотности, глобальной компетенции и креативного мышления у обучающихся.** (приложение 3.10) На занятиях применяются особые инструменты для работы с текстом, для повышения читательской грамотности и как следствие – формирования креативного мышления, когда обучающийся переходит к практике.

Функциональная грамотность сегодня стала важнейшим индикатором общественного благополучия, а функциональная грамотность школьников – важным показателем качества образования.

### **Этапы реализации программы**

#### **1 год обучения.**

Самым важным направлением первого года обучения является достижение естественного и раскованного самочувствия обучающихся на сценической площадке. Все усилия направлены на пробуждение в них природной органики, развитие актерских данных. Элементы психофизической техники вводятся постепенно, от простого к сложному, но большинство упражнений и этюдов носят комплексный характер. Это позволяет обучающимся закреплять полученные навыки и осваивать новый материал. В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга осваиваются легче, а какие – вызывают затруднения. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, педагог подбирает соответствующие упражнения и тренинги. Чередование различных видов деятельности и наличие игровых форм позволяют сохранять высокую активность обучающихся на занятиях, проводить занятия в хорошем темпе и избегать переутомления обучающихся. На данном этапе обучения важным является и достижение осмысленного существования каждого участника театра на сценической площадке, взаимодействия с партнерами. В



упражнениях, тренингах и этюдах необходимо добиваться непрерывного мыслительного процесса.

## **2 год обучения.**

В тренингах необходимо продолжать использовать импровизационный метод работы. Выбатывать умение существовать на площадке вдвоем, втроем, группой. Чувствовать, видеть, слышать, понимать партнера, мгновенно реагировать на его действия. Отрабатывать эти навыки различными способами: импровизациями на музыкальные темы, на заданный материал, на заданный пластический рисунок и т. д. Упражнения на действенный жест – вместо фразы рождается жест: «Не шуми!», «Не трогай меня!» и т. д. На психологический жест: контраст фразы и жеста (например, «Уходи!», сжимая одновременно в руке шарф, ключи). Выработка актерской интонации – одна и та же фраза произносится с различными интонациями, подтекстами.

## **3 год обучения.**

В этом году навыки, полученные обучающимися в результате обучения, дают возможность использовать их в различной творческой работе: в этюдах, эстрадных номерах, в подготовке к концертам, в постановке спектаклей, которые демонстрируются зрителям в течение каждого учебного года. Более частые выступления помогают обучающимся справиться со сценическим волнением, нарабатывается опыт контакта со зрителями. Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы каждый участник мог исполнять разноплановые роли, в разных стилях и жанрах. Это поможет раскрыть творческий потенциал каждого обучающегося без наработки «актерского штампа». Работа обучающихся оценивается и контролируется педагогом.

## **4 год обучения.**

На данном этапе обучения важно помочь обучающимся понять композицию произведения, необходимость подчинять второстепенное главному, определить сверхзадачу, сквозное действие, контрдействие, исходное, основное и главное событие для создания жизненных обстоятельств действующего лица, определить социальные и другие причины предлагаемых обстоятельств, воздействующих на формирование характеров и логику поведения героев.

При разборе темы 2.2. «Метод действенного анализа» нельзя требовать от обучающихся серьезного режиссерского разбора. Им необходимо привить уважительное, профессиональное, серьезное отношение к работе с текстом, авторскому слову. Необходимо не только подробное, тщательное и внимательное изучение текстов драматургического произведения. Важным становится привлечение вспомогательной исторической, изобразительной, этнографической и другой специальной литературы, касающейся автора и его произведения.

При работе над ролью в отрывке из пьесы очень важно педагогу рассчитать силы и возможности обучающихся для воплощения данного сценического материала.

Достаточно серьезной проблемой является подбор драматургического материала, доступного обучающимся, занимающимся в театре. Этот материал должен быть доступен им не только по форме и содержанию, но и по возможности его сценического воплощения детским коллективом. Одной из важнейших задач педагога является внимательный и серьезный отбор такого материала, а иногда и адаптации некоторых драматургических произведений.

### **Адресат программы**

Возраст обучающихся - от 7 до 17 лет. Начать курс обучения возможно в разном возрасте, поэтому годовые требования распределены не по классам, а по годам обучения. Сегодня в связи с массовым увлечением интернетом, виртуальным миром и видеоиграми, школьники часто теряют навык живого общения, который является крайне важным в социальной жизни, так как он лежит в основе развития успешных отношений с людьми, а также достижения успеха в учебе и в работе. Театр объединяет в себе ряд искусств – литературу (драматическое произведение является основой спектакля), искусство действия и звучащего слова, изобразительное искусство, музыку и т. д. Именно такой синтез искусств определяет возможность многостороннего воздействия театра на сознание и чувства человека, в особенности - ребенка, подростка.

### **Объем и срок освоения программы**

По продолжительности реализации – 4 года обучения (1 год обучения – 144 часа, 2 год обучения – 144 часа, 3 год обучения – 144 часа, 4 год обучения – 144 часа); занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (всего – 4 часа в неделю). Всего 576 часов.

Учебное занятие включает 2 академических часа по 45 минут и обязательный 10 минутный перерыв, а также перерыв между учебными группами.

Форма ведения занятий – групповая, индивидуальная.

### **Формы обучения**

В соответствии с п.п.2, 4 статьи 16, п.п.1.2,4 статьи 17, п.17 статьи 108 Ф3 № 273 «Об образовании», а также п.п. 3.6.2, 3.6.10 Устава МОУДО «ЦДОД» реализация программы проходит **по очной форме обучения.**

При угрозе возникновения и (или) возникновении отдельных чрезвычайных ситуаций, введении режима повышенной готовности или чрезвычайной ситуации на всей территории Российской Федерации либо на ее части на основании Федеральных, региональных и муниципальных нормативных правовых актов **допускается реализация образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных технологий обучения без изменения сроков ее реализации.**

### **1.2. Цели и задачи программы:**

**Цель программы:** Развитие творчески активной личности обучающихся средствами театральной деятельности.

#### **Задачи программы:**

##### **Обучающие:**

- Обучить элементам актерского мастерства: специальным упражнениям для раскрепощения психофизического аппарата, вербальному и невербальному общению с партнерами (словесным и бессловесным элементам действия);
- Способствовать освоению разных видов театрального искусства и методике работы с драматургическим материалом.

##### **Развивающие:**

- Совершенствование навыков сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, зрителями;
- Развить творческую активность и актерские навыки обучающихся, участвующих в театрализованной деятельности.

***Воспитательные:***

- Способствовать формированию и развитию социально-активной личности обучающегося;
- Создать условия для развития (раскрытия) личности обучающегося и адаптации его в коллективе.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план 1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	Анкета диагностическая
<b>2.</b>	<b>Актерские тренинги</b>	<b>24</b>	<b>7</b>	<b>17</b>	
2.1	Мышечная свобода. Освобождение мышц	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Беседа.
2.2	Развитие актерского внимания	10	3	7	Педагогическое наблюдение. Рефлексия.
2.3	Фантазия и воображение	10	3	7	Творческое задание. Рефлексия.
<b>3</b>	<b>Техника актерской игры, основы актерского мастерства</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	
3.1	Сценическое действие	10	1	9	Педагогическое наблюдение. Беседа.
3.2	Предлагаемые обстоятельства	8	4	4	Педагогическое наблюдение. Рефлексия.
3.3	Темпо-ритм	4	1	3	Творческое задание. Рефлексия.
<b>4</b>	<b>Актерские тренинги и упражнения</b>	<b>43</b>	<b>13</b>	<b>30</b>	
4.1	Атмосфера	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Рефлексия.
4.2	Ощущение	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Беседа.
4.3	Импровизация	10	3	7	Промежуточная диагностика личностного роста. Опрос.
4.4	Мизансцена	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Беседа.

4.5	Внутренний монолог. Второй план	10	3	7	Педагогическое наблюдение. Постановка.
4.6	Овладение словесным действием	7	2	5	Творческое задание. Рефлексия.
<b>5</b>	<b>Основы актерского мастерства. Этюды</b>	<b>54</b>	<b>15</b>	<b>39</b>	
5.1	Действенная задача. Этюды на достижение цели	8	2	6	Педагогическое наблюдение. Опрос.
5.2	Оценка факта. Этюды на событие	10	3	7	Педагогическое наблюдение. Беседа.
5.3	Этюды на столкновение атмосфер	10	3	7	Педагогическое наблюдение. Постановка.
5.4	Этюды-наблюдения	10	3	7	Педагогическое наблюдение. Беседа.
5.5	Одиночные этюды на зону молчания	9	2	7	Педагогическое наблюдение. Опрос.
5.6	Этюды на рождение слова	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Постановка.
6	Итоговый показ	1	0	1	Педагогическое наблюдение. Анкета диагностическая в динамике
	<b>Итого в год</b>	<b>144</b>	<b>42</b>	<b>102</b>	

### Содержание учебного плана 1 год обучения

#### **Тема 1. Введение. Знакомство с детьми.**

**Теория:** Установка правил поведения на уроках, на сцене.

**Практика:** Инструктаж по технике безопасности на занятиях, на сцене, при коллективном посещении различных мероприятий.

Беседа с обучающимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали. Что им запомнилось? Какие спектакли они видели? Что удивило, поразило, понравилось? Есть ли любимые сказочные герои? Кого бы они хотели сыграть?

## **Раздел 2. Актерские тренинги и упражнения.**

### **Тема 2.1. Мышечная свобода.**

Теория. Освобождение мышц, снятие физического зажима является необходимым условием органического поведения человека как в жизни, так и на сцене. Для естественного существования на сцене нужно научиться тратить только необходимую для конкретного действия мышечную энергию.

Практика. Работа с дыханием, умение задерживать и отпускать дыхание, чередование глубокого и поверхностного дыхания.

Психомышечная тренировка без фиксации и с фиксацией дыхания.

Напряжение и расслабление мышц рук, ног, тела, лица, шеи.

Перекал напряжения из одной части тела в другую.

Снятие физических, телесных зажимов.

Этот ряд упражнений необходим для расслабления и активизации мышц, обретения мышечной свободы.

### **Тема 2.2. Развитие актерского внимания.**

Теория. Внимание является активным сознательным процессом концентрации воли для познания окружающей действительности, в нем задействованы все органы чувств – слух, зрение, осязание, обоняние. Необходимо научиться удерживать свое внимание в активной фазе во время сценического действия. Быть внимательным на сцене значит – видеть, слышать, воспринимать, органично ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

Практика. Зрительная и слуховая память. Эмоциональная и двигательная память. Мышечная и мимическая память. Координация в пространстве.

### **Тема 2.3. Фантазия и воображение.**

Теория. Воображение является ведущим элементом творческой деятельности, без него существование актерской техники невозможно. Необходимо развивать творческое воображение и фантазию с самого раннего детства, поддерживать в себе веру в собственный и чужой вымысел. Развитие этих элементов пробуждает и воспитывает образное и ассоциативное мышление ребенка.

Практика. Упражнения на импровизацию движений под музыку, коллективное придумывание сказки (по слову, по фразе), всевозможные «воображалки» необходимы на таком занятии.

*Например:*

Стул в центре класса – печь, елка, куст шиповника.

Авторучка в руках – неизвестное оружие, конфета, зашифрованное послание.

Веревочка на полу – змея, ручей, дорожка на болоте.

Для взаимодействия между детьми удобно упражнение «Скульптор и глина. Ты – скульптор, а вы – глина. Сейчас из вас вылепят... (животных, спортсменов и т.д.)»

## **Раздел 3. Техника исполнительской игры, основы актерского ремесла.**

### **Тема 3.1. Сценическое действие.**

Теория. Признаки действия: наличие цели и волевое усилие, ведущее человека к данной цели. Виды действия – внешнее и внутреннее, физическое и психическое. Общность и раздельность этих действий: без внутреннего не может быть внешнего («... нет физического действия без хотения, стремления и задач...» К.С.Станиславский). При выполнении заданий дети должны помнить, что любое действие – это процесс, который

имеет начало, развитие, конец. Важно постоянно отвечать себе на вопросы «Что я делаю? Для чего я это делаю?».

Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с обстоятельствами: либо создаем их сами, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. В сценическом действии обстоятельства предлагаются нам автором произведения. Они побуждают к различным действиям, двигают и развивают сюжет:

обстоятельства места – где происходит действие; обстоятельства времени – когда происходит действие; личные обстоятельства – кто участвует в действии; ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации.

Откуда он пришел? Зачем он пришел? Куда направляется? Чего он хочет? Что мешает ему добиться желаемого?

Предлагаемые обстоятельства – комплекс условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

#### Практика.

1. Этюды на физические действия (с предметами) – логически оправданные и четкие действия с предметом или группой предметов. Например, расческа, ножницы, стул – как одиночные предметы, а затем как групповые.

2. Этюды и упражнения на память физических действий, беспредметные (ПФД) – знакомые ребенку действия. Например, как ты чистишь зубы, как пишешь в тетради, как ешь суп и т.д., то есть ежедневно повторяющиеся, привычные действия.

3. Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество) – понятие «четвертой стены». Что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу? Тема 3.2. Предлагаемые обстоятельства.

1. Упражнения «Если бы...» - например, как ты ходишь, если болит нога? Как ты будешь писать, когда ручка плохо пишет?

2. Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах» - например, как ты наденешь пальто, если очень торопишься? Как ты сделаешь это, если очень устал? Если опаздываешь на поезд? Если не хочешь идти к зубному врачу? (одно и то же действие выполняется по-разному).

Преодоление предлагаемых обстоятельств делает сценическое действие более напряженным, интересным, активным.

#### Тема 3.3. Темпо-ритм.

Теория. Темп – это скорость выполняемых действий.

Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

В актерской исполнительской практике существуют определенная градация темпо-ритмов и переключение скоростей, понятия постепенного нарастания и снижения темпо-ритма. Владение этими понятиями поможет нам двигаться на сценической площадке на разных скоростях.

Шкала темпо-ритмов:

- 1, 2 – пассивность, вялость, подавленность, апатия, опустошенность;
- 3, 4 – оживление, постепенный переход к энергичному самочувствию;
- 5 – готовность действовать, спокойное совершение действий;
- 6 – ритм решений, резкий, четкий, жизнеутверждающий;
- 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога (или бурная радость);

8, 9 – сильное возбуждение, энергичное действие;

10 – суета, хаос, безумие, паника.

Практика. Освоение различных темпо-ритмов. Темпо-ритм внешний и внутренний. Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма.

Скорость поведения соответствует внутреннему ощущению: бегу, потому что опаздываю; прогуливаюсь, разглядываю витрины магазинов – мне некуда торопиться. Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма.

Скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению: бегу на уроке физкультуры, а думаю о предстоящем обеде, о прогулке за городом и т.д.

Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм.

Упражнения: Зашнуровать ботинки на контрольной по математике, в переполненном автобусе, за десять секунд до выхода на сцену. Заплести косичку в различных обстоятельствах и т.д.

Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств. Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (например, сложить портфель со скоростью № 1, 5, 10 и т.д.).

#### **Раздел 4. Актерские тренинги и упражнения.**

##### **Тема 4.1. Атмосфера.**

Теория. Атмосфера – окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются сценические действия.

Практика. Упражнения на столкновение атмосфер. Например, ученики ждут оценки экзамена, атмосфера общая, возбужденная, нервная. Объявлены результаты – кто-то доволен, кто-то расстроен. Атмосфера разделилась. Ожидание и суматоха на железнодорожном вокзале.

##### **Тема 4.2. Ощущение.**

Теория. Работа над ощущением сценического пространства, как на сцене, так и в аудитории, ориентированием на сцене, умением заполнять собой сценическое пространство, чувствовать партнера и себя относительно партнера. Умение создать атмосферу «внутри меня» и существовать, действовать в атмосфере «вокруг меня».

Практика. Упражнения на коллективную согласованность, на формирование и умение видеть себя со стороны, создавать логичную картину, понятную зрителям. В одиночных этюдах работать над заполнением пространства действием, тренировать ориентирование на сцене.

##### **Тема 4.3. Импровизация.**

Теория. Основным методом обучения актерских тренингов и упражнений является импровизация, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирует импровизационность мышления обучающегося.

Практика. Постепенно вводятся понятия действенной задачи, события, его оценки. Учащиеся должны овладеть сценическим самочувствием, ощущением пространства, внутренним монологом и только после этого приступить к самому сложному воздействию – воздействию словом.



#### **Тема 4.4. Мизансцена.**

Теория. Мизансцена – расположение действующих лиц на сцене, должна быть не случайной, а «говорящей», действенной.

Практика. Упражнение «Стоп-кадры» - движение в различных темпо-ритмах, «стоп-кадр» по команде. Дать название получившейся мизансцене. Умение выстроить максимально логическую мизансцену на различные темы. Запомнить основные правила сценического этикета: никогда не вставать спиной к зрителю, не трогать и не задевать кулисы во время сценического действия, использовать их только для выхода на сцену.

#### **Тема 4.5. Внутренний монолог. Второй план.**

Теория. Внутренний монолог – мысли и чувства, обращенные к себе. Освоение первого и второго плана. Первый план – это тактика поведения, то есть, что я делаю, как я действую для того, чтобы добиться желаемого. Второй план – это личная действенная задача каждого актера, отвечающая на вопрос «Чего я хочу? Чего я добиваюсь?».

#### **Практика.**

Упражнения типа «Ум, чувство, тело». Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах». Один из учащихся выбирает троих, которые будут представлять его ум, чувство и тело, придает каждому из них соответствующую форму, составляет из них скульптурную группу. Участники делятся рассказом, какого им быть частями одного человека. Все отвечают на вопросы первого и второго плана.

#### **Тема 4.6. Овладение словесным действием.**

Теория. Умение действовать словом передается в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым элементом взаимодействия партнеров. В этом случае словесные действия естественно вытекают из физических, становятся их логическим продолжением, сливаются с ними. С первых упражнений на словесные действия учащиеся должны почувствовать неразрывную часть слова и физического действия. Чтобы слово стало орудием действия, весь физический аппарат должен быть настроен на выполнение данного действия.

### **Раздел 5. Основы актерского мастерства. Этюды.**

#### **Тема 5.1. Действенная задача. Этюды на достижение цели.**

Теория. Действенная задача отвечает на вопросы: «Что я хочу? Для чего я это делаю?». Этюды – это основной профессиональный навык. Это самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. (Со второго года обучения (и дальше) в содержании этюдов необходимо наличие действенной задачи и события).

Практика. Демонстрация этюдов-загадок. Остальные отгадывают, обсуждают, выполнена ли действенная задача. Этюды на достижение цели. Например, необходимо списать контрольную у впереди сидящего; нарисовать портрет человека, сидящего к тебе спиной.

#### **Тема 5.2. Оценка факта. Этюды на событие.**

Теория Факт – это поступок, событие, ситуация, то есть воздействие внешних или внутренних обстоятельств, которые заставляют изменить прежнее сценическое поведение. Событие – это некий внешний факт, или внешнее или внутреннее состояние, или действие партнера, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое и эмоциональное состояние. Оценка факта состоит из двух частей: фиксации факта и реакции на него.

Практика. Придумать действенную задачу и поставить этюды на события «Находка», «Записка», «Впервые в жизни» и т.д.

### **Тема 5.3. Этюды на столкновение атмосфер.**

Теория. Повторяем теоретический материал.

Практика. Этюды на столкновение атмосфер.

### **Тема 5.4. Этюды-наблюдения.**

Теория. Повторяем теоретический материал.

Практика. Этюды-наблюдения:

-над животными («Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»);

-над людьми («На остановке», «В магазине»);

### **Тема 5.5. Одиночные этюды на зону молчания.**

Теория

Повторяем теоретический материал.

Практика. Одиночные этюды на зону молчания – «Сказать или не сказать?», «Объяснительная записка», «Не могу решить задачу» и т.д.

### **Тема 5.6. Этюды на рождение слова.**

Теория. Повторяем теоретический материал.

Практика. Этюды на рождение слова – «Надоело!», «Прости», «Не хочу!».

Консультации являются подготовкой к итоговому показу, когда возникают «неожиданные» вопросы.

## **Раздел 6. Итоговый показ**

Итоговый показ может происходить в форме публичного показа этюдов или учебного спектакля. В случае публичного показа возможно объединить тематические зарисовки или этюды в какой-либо концерт, приуроченный к школьному мероприятию. Можно использовать номера, подготовленные на уроках «Художественного слова», «Подготовки сценических номеров». Как вариант - одноактный учебный спектакль.

## **Планируемые результаты**

**После окончания первого года обучения у обучающихся будут сформированы**

### **Личностные результаты:**

- Развиты эстетические навыки: художественно-речевой, музыкально-игровой, танцевальной, сценической;
- Созданы условия для раскрытия индивидуальных особенностей, способностей ребенка;
- Развиты организаторские умения и навыки, постепенное совершенствование формы, видов и средств общения;
- Приобретены коммуникативные умения и навыки.

### **Метапредметные результаты:**

- Овладели культурой восприятия замечаний и советов, как педагога, так и товарищей;
- Овладели культурой суждений о работе других.

### **Предметные результаты:**

**Обучающиеся будут знать,** что такое:

- Система К.С. Станиславского. Действие. Импровизация. Партнер. По правде. Предлагаемые обстоятельства (история, предыстория).

- Этюд. Бессловесные элементы действия. Вес легкий, тяжелый. Демобилизация, мобилизация. Оценка (факта). Пристройка сверху (снизу). Событие. Цель, задача действия.

**Обучающиеся будут уметь:**

- использовать приобретение первоначальных умений в выполнении определенных заданных действий;
- видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявление определенной индивидуальности человека;
- владеть первоначальное умением превращать свое поведение в поведение другого человека;
- применять навык коллективного творчества при осуществлении задуманного события в специальном задании;
- определять замысел, сценическую задачу этюда только по реально совершенным действиям исполнителя (или исполнителей);
- выявлять и определять критерии логичности и целесообразности поведения в этюде;
- ориентироваться на поиск экстремальных условий как средства достижения выразительного поведения на сцене.

**СИСТЕМА ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Год обучения	Время проведения	Цель проведения мониторинга	Формы контроля
<b>Начальный контроль</b>			
1 год обучения	В начале учебного года (сентябрь)	Определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей.	Игра «Кастинг». Входная диагностика актерского мастерства.
<b>Текущий контроль</b>			
1 год обучения	В течение учебного года (сентябрь - май)	Выявление уровня усвоения материала. Определение готовности к восприятию нового материала. Выявление талантливых обучающихся.	Промежуточная диагностика личностного роста. Педагогическое наблюдение, опрос, творческое задание. Постановка.
<b>Промежуточный контроль</b>			
1 год обучения	В течение учебного года (май)	Выявление изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования методов обучения.	Промежуточная диагностика личностного роста. Презентация творческих работ, опрос. Итоговые занятия, тестирование.

**Учебный план  
2 год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Актерские тренинги и упражнения</b>	<b>62</b>	<b>17</b>	<b>45</b>	
1.1	Сценическое общение. Коллективная согласованность	10	3	7	Анкета диагностическая
1.2	Взаимодействие с партнером. Контакт	12	3	9	Педагогическое наблюдение. Беседа.
1.3	Импровизация с партнером под музыку	8	2	6	Педагогическое наблюдение. Рефлексия.
1.4	Импровизация с партнером на заданную тему	10	3	7	Педагогическое наблюдение. Беседа.
1.5	Психологический жест	10	3	7	Педагогическое наблюдение. Рефлексия.
1.6	Конфликт. Приспособление. Тактика	12	3	9	Творческое задание. Опрос.
<b>2</b>	<b>Основы актерского мастерства, этюды</b>	<b>43</b>	<b>12</b>	<b>31</b>	
2.1	Парные этюды на зону молчания	10	3	7	Педагогическое наблюдение. Беседа.
2.2	Парные этюды на рождение фразы	10	3	7	Педагогическое наблюдение. Рефлексия.
2.3	Парные этюды на наблюдения	8	2	6	Педагогическое наблюдение. Постановка.
2.4	Этюды на картину	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Беседа.
2.5	Этюды на музыкальное произведение	5	1	4	Педагогическое наблюдение. Рефлексия.
2.6	Этюды на мораль басни	6	2	4	Творческое задание. Опрос.
<b>3</b>	<b>Актерские тренинги и упражнения</b>	<b>39</b>	<b>11</b>	<b>28</b>	

3.1	Сценический образ	10	3	7	Педагогическое наблюдение. Беседа.
3.2	Характер и характерность	10	3	7	Педагогическое наблюдение. Рефлексия.
3.3	Пластическая выразительность	10	3	7	Педагогическое наблюдение. Беседа.
3.4	Создание сказочно-фантастического образа	8	2	6	Творческое задание. Опрос.
4	Итоговый показ	1	0	1	Педагогическое наблюдение. Анкета диагностическая в динамике
	<b>Всего часов в год</b>	<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>	

### Содержание учебного плана 2 год обучения

Центральной темой этого года обучения является формирование навыков взаимодействия с партнером.

Теория. Теоретические темы идут как повторение и обобщение уже известного теоретического материала:

Тема 1.1. Сценическое общение. Коллективная согласованность.

Теория

Виды взаимодействия:

Первый вид — взаимодействие на сцене с другим актером.

Второй вид — взаимодействие с неодушевленным предметом (это могут быть как предметы реквизита, так и воображаемые предметы, которые существуют только в фантазии артиста).

Третий вид — взаимодействие со зрителями.

Четвертый вид — взаимодействие с самим собой.

Практика:

Тренинги на взаимодействие разных видов. Взаимодействие – как вербальное так и невербальное.

Тема 1.2. Взаимодействие с партнером. Контакт.

Теория:

Способы общения партнеров на сцене: словом, голосом, жестом, движением. «Лучеиспусканием» - по выражению К.С.Станиславского, или общением глаз – самое тонкое общение.

Практика:

Тренинги на развитие внимания к партнеру, воздействия на него всеми доступными способами (голос, слово, жест, движение, взгляд)

### Тема 1.3. Импровизация с партнером на музыку.

#### Теория:

Музыка задает ритм и характер сцены, развивает воображение. Музыка может задать сюжет – «про что» будет импровизация – и это совсем не танец.

#### Практика:

Тренинги с музыкой. Группа предлагает тему к данной музыке, обучающиеся импровизируют.

### Тема 1.4. Импровизация с партнером на заданную тему.

#### Теория:

Успешная импровизация зависит от: способности расслабиться и довериться своему телу реакции, «впустить» в себя предлагаемые обстоятельства и реагировать органично, естественно.

#### Практика:

На первое место выходят практические занятия, нарабатываются навыки общения с партнером, умение менять «пристройки», использование различных тактик по отношению к партнерам, умение слышать, видеть, понимать, предугадывать дальнейшие действия друг друга. Четко знать действенную задачу – что я хочу получить (узнать, добиться) от партнера? То есть, помимо осознания «Чего хочу я? Что я делаю? Что со мной происходит?» идет непрерывное внимание к тому «Что делает он? Чего хочет он? Что с ним происходит?». Используются все виды сценического воздействия.

### Тема 1.5. Психологический жест.

#### Теория:

Вводятся новые понятия – «психологический жест», то есть предельно выражающий эмоциональное состояние (контраст фразы и жеста), и «актерская интонация» – одна и та же фраза произносится с различными интонациями.

#### Практика:

Пробы этюдов без слов и со словами, в которых решающее значение имеет жест, интонация.

### Тема 1.6. Конфликт. Приспособления. Тактика.

#### Теория:

Конфликт – основа драматургического построения этюдов, борьба и столкновение интересов становятся главным двигателем сценического действия.

#### Практика.

Примерные задания и темы этюдов: один персонаж хочет спать, а другой – гулять на площади; партнеры с разными целями: одному нужно добыть сокровище, а другой хочет его остановить.

### Тема 2.1. Парные этюды на зону молчания:

#### Теория:

Актер познается в паузе. Пауза должна быть заполнена осмыслением происходящего, внутренним монологом. Если актер не думает на сцене в логике своего персонажа, то пауза становится «дыркой», провалом.

#### Практика:

«Вы встречаете Новый год вместе, но вы в ссоре и не разговариваете друг с другом»; «Списать контрольную у вредного соседа по парте» и т.д. Важно придумать такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать просто невозможно, нельзя и незачем, молчание должно быть оправданным.

## Тема 2.2. Парные этюды на рождение фразы:

### Теория:

Не нужно торопиться говорить текст. Слова должны «родиться», персонаж говорит только тогда, когда не может больше молчать.

### Практика:

В этюде дается только одна фраза. «Я решил бросить школу»; «Давай уедем отсюда!» и т.д. Главное условие – фраза должна быть действенной, событийной.

## Тема 2.3. Парные этюды «что было до события...»

### Теория:

В жизни и на сцене мы всегда несем с собой шлейф того, что произошло ДО описываемого, играемого события. В зависимости от этого события, один и тот же текст, один и тот же этюд может играть совершенно по-разному.

### Практика:

Парные этюды в предлагаемых обстоятельствах. Обучающиеся пробуют играть один и тот же этюд (отрывок из пьесы), мы меняем только событие ДО того, как персонаж появляется на сцене.

## Тема 2.4. Этюды на картины

### Теория:

Продолжая фантазии на событие ДО события на сцене – оправдание позы, положения в пространстве.

### Практика:

Обучающийся принимает положение персонажа, изображенного на картине, пытается понять, что могло произойти ДО данного события. Далее – обучающийся предлагает свое решение – что было ДО, играет этюд со входом в предлагаемое на картине положение, оправдав обстоятельствами.

Важно подобрать картины с действенной ситуацией, понятной детям. (В. Серов «Девочка с персиком», К. Коровин «У балкона» и т.д.)

## Тема 2.5. Этюды на музыкальное произведение

### Теория:

Музыка развивает воображение, и актер должен нести смысл, заложенный в музыке – зрителю. Интерпретировать смыслы, заложенные в музыкальном произведении можно и нужно по-своему.

### Практика:

Слушая музыку, у обучающихся возникают образы и идеи, они фантазируют этюды – одиночные или парные, и играют этюд под музыку.

Необходимо подбирать музыку яркую, событийную. (Например П.И.Чайковский «Петя и волк», М.П.Мусоргский, «Картинки с выставки» и т.д.)

## Тема 2.6. Этюды на мораль басни

### Теория:

Анализируется событийный ряд басни. Находятся жизненные аналогии и ставится этюд.

### Практика:

Предлагается так прочесть текст, чтобы было ясно отношение чтеца к происходящему (осуждение, восторг, одобрение, удивление и т.д.) («И в сердце льстец всегда отыщет уголок» - И.С.Крылов, «Ворона и Лисица» и другие басни).

Консультации являются подготовкой к итоговому показу.

Итоговый показ может происходить в форме публичного показа этюдов или учебного спектакля. В случае публичного показа исполняются:

1 полугодие – парные этюды на зону молчания, на музыкальное произведение, этюды на картины.

2 полугодие – парные или групповые этюды-наблюдения, этюды на рождение фразы, этюды на мораль басен, инсценировки басен.

### **Планируемые результаты**

**После окончания второго года обучения у обучающихся будут сформированы**

#### **Личностные результаты:**

- Овладели культурой восприятия реакции зрителей - обучающихся группы;
- Сформированы понимание ответственности исполнителя перед партнерами и зрителями.

#### **Метапредметные результаты:**

##### ***Обучающиеся будут знать:***

- Замысел. Мизансцена. Подтекст.
- Простые словесные действия: звать; приказывать – просить; объяснять – отделяться; упрекать – ободрять; предупреждать – удивлять; узнавать – утверждать.

##### ***Обучающиеся будут уметь:***

- Пользоваться словесными воздействиями;
- Быть внимательным к размещению тела в сценическом пространстве;
- Ориентироваться на выразительность своего поведения;
- Владеть навыком продолжительного поведения в заданном образе (характере, особенности) действия;
- Развивать и закреплять умения в сфере технологии действий;
- Владеть навыком сочинения, подготовки, выполнения этюдов;
- Анализировать работу, свою и товарищей.

#### **Предметные результаты**

##### ***Обучающиеся будут знать:***

- Динамичность. Задача персонажа. Замысел отрывка, роли. Конфликт. Образ как логика действий. Статичность. Сюжет отрывка. Фабула отрывка.

##### ***Обучающиеся будут уметь:***

- Использовать и совершенствовать приобретенные технические умения при решении сценических задач;
- Владеть навыком импровизационного оправдания установленных мизансцен;
- Исполнять роли в отрывке от начала до конца (умение не выбиваться);
- Точно соблюдать текст;
- В случае надобности помочь партнеру, удерживая при этом свою задачу; осуществлять домашнюю работу над ролью;
- Анализировать работу свою и партнеров в отрывке с точки зрения реализации замысла; вносить коррективы в свое исполнение отрывка.



## СИСТЕМА ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

Год обучения	Время проведения	Цель проведения мониторинга	Формы контроля
<b>Начальный контроль</b>			
2 год обучения	В начале учебного года ( <i>сентябрь</i> )	Определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей.	Игра «Кастинг». Входная диагностика актерского мастерства. Выступление на концерте на День города.
<b>Текущий контроль</b>			
2 год обучения	В течение учебного года ( <i>сентябрь-май</i> )	Определение степени усвоения учебного материала. Определение готовности их к восприятию нового материала. Повышение интереса к обучению.	Промежуточная диагностика личностного роста.. Педагогическое наблюдение, опрос, творческое задание, участие в конкурсах, фестивалях. Постановка.
<b>Промежуточный контроль</b>			
2 год обучения	В течение учебного года ( <i>май</i> )	Выявление изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования методов обучения.	Презентация творческих работ, опрос. Итоговые занятия, опрос. Постановка.

**Учебный план  
3 год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Актерские тренинги и упражнения</b>	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	
1.1	Сценический образ	5	2	3	Анкета диагностическая.
1.2	Характер и характерность	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Рефлексия.
1.3	Пластическая выразительность	5	2	3	Педагогическое наблюдение. Беседа.
1.4	Создание сказочно-фантастического образа	2	1	1	Творческое задание. Рефлексия.
<b>2</b>	<b>Основы актерского мастерства</b>	<b>129</b>	<b>42</b>	<b>87</b>	
2.1	Законы построения драматургического произведения	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Беседа.
2.2	Этюды на сюжет сказки	9	3	6	Педагогическое наблюдение. Рефлексия.
2.3	Этюды-инсценировки сказки	10	3	7	Педагогическое наблюдение. Беседа.
2.4	Этюды на сюжет небольшого рассказа	15	5	10	Педагогическое наблюдение. Рефлексия.
2.5	Инсценировки небольших фрагментов из классических литературных произведений	20	7	13	Педагогическое наблюдение. Опрос.
2.6	Работа над отрывками из драматургических произведений	30	10	20	Педагогическое наблюдение. Постановка.
2.7	Работа над ролью в учебном спектакле	38	12	26	Творческое задание. Опрос. Постановка.
<b>3</b>	<b>Итоговый показ</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	Педагогическое наблюдение. Анкета диагностическая в динамике.
	<b>Всего часов в год</b>	<b>144</b>	<b>48</b>	<b>96</b>	

## Содержание учебного плана 3 год обучения

### **Раздел 1. Актерские тренинги и упражнения.**

#### **Темы 1.1., 1.2., 1.3., 1.4.**

Тренинги и упражнения частично подготавливают учащихся к работе над текстом и к воплощению сценического образа. Необходимо использовать все средства для полного раскрытия творческой индивидуальности. К третьему году обучения у каждого ученика уже выявляются его сильные и слабые стороны. Задача преподавателя – подтянуть слабые стороны до достойного качества и максимально использовать сильные стороны учащихся. С этой целью вводятся упражнения, где создание фантастического или сказочного персонажа может решаться различными способами (пластические, музыкальные, хореографические, психологические). Помочь в создании таких образов могут упражнения «В маске» (маска заставляет тело сочинять образ, искать способы его выражения, обретать характер и характерность).

Упражнения «Только руки. Только ноги» (тело учащегося закрывается ширмой, движениями рук или ног необходимо создать характерный пластический образ) также помогают учащимся передать характер и эмоциональное состояние придуманного персонажа, будит их воображение и фантазию.

### **Раздел 2. Основы актерского мастерства.**

#### **Тема 2.1. Законы построения драматургического произведения.**

Теория. (Урок-лекция). В основе драматургии лежит конфликт и его разрешение, что составляет событийный ряд, разыгрываемый действием. Сюжет соотносят события и действия людей.

Традиционная схема построения сюжета состоит из:

1. экспозиции – представления героев;
2. завязки – столкновения;
3. развития действия – набора сцен, развития идеи;
4. кульминации – апогея конфликта;
5. развязки.

#### **Тема 2.2. Этюды на сюжет сказки** (или инсценировка фрагмента сказки).

Теория:

Сказочные персонажи отличаются яркой характеристикой, в них достаточно несложно выискать – что играть, какая черта характера в них определяющая. Литературный разбор сюжета, конфликта, персонажей, – формирует читательскую грамотность, учит логически мыслить.

Практика:

Ведется работа над личностным восприятием сказочного персонажа, над трактовкой его художественного образа. Репертуар должен быть хорошо знаком учащимся, например: «Морозко», «Снежная королева», «Золушка», «Приключения Буратино» и т.д.

#### **Тема 2.3. Инсценировка басни**

Теория:

Басня – острохарактерное произведение. Его разбор и формирование отношения чтеца-актера к персонажам и событию – имеют много вариантов, большой простор для фантазии.

### Практика:

Работа над басней - переходный этап к работе с драматургией, так как басня имеет все достоинства пьесы: налицо острый конфликт, яркие характеры, диалоги, серьезное содержание. Басни И.С.Крылова «Ворона и Лисица», «Квартет» и другие – хороший материал для инсценировок.

### **Тема 2.4. Этюды на сюжет небольшого рассказа.**

Теория. После анализа текста необходимо найти идею рассказа, найти главное событие в событийном ряду и сделать этюд на него, максимально сохраняя предлагаемые автором обстоятельства.

Практика. Репертуаром для таких этюдов могут послужить небольшие рассказы А.П.Чехова «Ванька Жуков», М.Зощенко «Бабушкин подарок», «Не надо врать», В.Драгунского «Денискины рассказы».

### **Тема 2.5. Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.**

Теория. Необходим предварительный тщательный анализ текста. Важным этапом становится максимальное приближение к событийному ряду, оценки характеров, поступков, целей и задач персонажей, описанных автором.

Практика. Репертуаром для таких инсценировок могут служить рассказы А.П.Чехова «Хамелеон», «Лошадиная фамилия», А.И.Куприна «Храбрые беглецы», В.Гюго «Гаврош», В.Короленко «Дети подземелья», В.Железникова «Чучело», сказки А.Линдгрена «Пеппи Длинный чулок», «Эмиль из Лённеберге» и др.

### **Тема 2.6. Работа над драматургическими произведениями.**

Теория. Пьеса должна соответствовать возрасту и интересам учащихся. Для органического перевоплощения в образ необходимо выбирать персонаж, исходя из эмоционального опыта ребенка. Учащийся должен знать текст всей пьесы, а не только своего отрывка. Необходимо сделать подробный анализ всей пьесы, затем – предлагаемого отрывка: выстроить событийный ряд, поставить действенные задачи, осуществить поиск внешней характерности, найти ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, особенности поведения, речи, пластика и т.д., после чего добиваться сценического воплощения задуманного.

Практика. Репертуаром для этой работы могут послужить детские пьесы Е.Шварца «Красная шапочка», «Снежная королева», «Сказка о потерянном времени» и др.

### **Тема 2.7. Работа над ролью в учебном спектакле.**

Выбор спектакля и его жанра осуществляется педагогом. Работа ведется с учетом всех знаний, умений и навыков, полученных ребенком в течение третьего учебного года.

Консультации являются подготовкой к итоговому показу.

**Итоговый показ.** Итогом творческой работы группы на третьем году обучения является публичный показ этюдов, инсценировок, отрывков из пьес, учебного спектакля.

1 полугодие – этюды на сюжет сказки, инсценировка сказки, этюды на сюжет небольшого рассказа, инсценировка фрагмента из классических литературных произведений (или показ учебного спектакля).

2 полугодие – показ учебного спектакля или фрагмента из драматургического произведения.

## Планируемые результаты

После окончания третьего года обучения у обучающихся будут сформированы

### Личностные результаты:

- Овладели навыком творческой, театральной ответственности перед зрителем и искусством;
- Сформировали стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

### Метапредметные результаты

#### Обучающиеся будут знать:

- Что такое борьба (в межличностном общении). Параметры общения: дружелюбность - враждебность, инициативность (наступательность) - оборонительность, претенциозность, (позиционность) - деловитость, сила - слабость. Рычаги настойчивости (инициативности).

- Нести ответственность в исполнении своей роли на протяжении всего спектакля.

#### Обучающиеся будут уметь:

- Активно участвовать в репетиционной работе: поиске средств реализации заданного характера, поиске психофизического оправдания, поиске средств органичности и выразительности;

- Вносить корректировки в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю; проявлять творческую требовательность к себе.

### Предметные результаты:

#### Обучающиеся будут знать:

- Амплуа. Образ спектакля. Сверхзадача роли. Характер. Характерность. Эпизод. Эпизодическая роль.

#### Обучающиеся будут уметь:

- Удерживать настойчивость в этюде;
- Определять в любом сложном общении основные параметры и особенность их реализации;
- Определять параметры общения в окружающей среде и произведениях искусства; применять первоначальный опыт перевоплощения через изменение логики взаимодействия с партнером;
- Применять полученные знания в создании характера сценического образа; использовать характерность.

## СИСТЕМА ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

Год обучения	Время проведения	Цель проведения мониторинга	Формы контроля
<b>Начальный контроль</b>			
3 год обучения	В начале учебного года (сентябрь)	Определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей.	Игра «Кастинг». Входная диагностика актерского мастерства. Выступление на концерте на День города.
<b>Текущий контроль</b>			

3 год обучения	В течение учебного года (сентябрь - май)	Выявление уровня усвоения материала. Определение готовности их к восприятию нового материала. Выявление талантливых обучающихся.	Промежуточная диагностика личностного роста. Педагогическое наблюдение, опрос, творческое задание. Постановка.
<b>Промежуточный контроль</b>			
3 год обучения	В течение учебного года (май)	Выявление изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования методов обучения.	Презентация творческих работ, опрос. Итоговые занятия. Опрос. Постановка.

**Учебный план  
4 год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Актерские тренинги и упражнения</b>	<b>11</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	
1.1	Словесное действие. Подтекст. Второй план.	6	2	4	Анкета диагностическая. Педагогическое наблюдение. Беседа.
1.2	Жанры. Стилль. Стилизация	5	2	3	Творческое задание. Рефлексия.
<b>2</b>	<b>Разбор драматургического материала</b>	<b>17</b>	<b>5</b>	<b>12</b>	
2.1	Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие	9	3	6	Педагогическое наблюдение. Беседа.
2.2	Метод действенного анализа	8	2	6	Творческое задание. Рефлексия.
<b>3</b>	<b>Основы актерского мастерства</b>	<b>116</b>	<b>35</b>	<b>81</b>	
3.1	Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии	26	8	18	Педагогическое наблюдение. Беседа.
3.2	Работа над ролью в жанре драмы	25	7	18	Педагогическое наблюдение. Рефлексия.
3.3	Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии	25	7	18	Педагогическое наблюдение. Беседа.
3.4	Работа над ролью в учебном спектакле	36	12	24	Педагогическое наблюдение. Рефлексия.
3.5	Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью	3	1	2	Творческое задание. Рефлексия.
4	Итоговый показ	1	0	1	Педагогическое наблюдение. Анкета диагностическая в динамике
	<b>Всего часов в год</b>	<b>144</b>	<b>44</b>	<b>100</b>	

## Содержание учебного плана

### 4 год обучения

#### **Раздел 1. Актерские тренинги и упражнения.**

Задача тренингов и упражнений на этом этапе обучения – расширение диапазона творческого потенциала обучающихся, для этого комплекс упражнений осуществляется в различных стилях и жанрах. Такие тренинги дают возможность отрабатывать и шлифовать жанровые и стилистические особенности сценического действия. При этом координируются мыслительные, физические и словесные действия, появляется возможность преобразовать их в единый процесс.

##### **Тема 1.1. Словесное действие. Подтекст. Второй план.**

Теория. Продолжается работа над вторым планом, подтекстом, актерской интонацией.

Практика. В тренинги, возможно, включать этюдный метод работы над спектаклем, если тематика их позволяет сделать это.

##### **Тема 1.2. Жанры. Стилль. Стилизация.**

Теория. Беседы о различных жанрах, стилях, о необходимости стилизации.

Практика. Отработка в этюдах жанровых и стилистических особенностей на материале учебного спектакля. Раздел 2. Разбор драматургического материала.

#### **Раздел 2. Разбор драматургического материала.**

##### **Тема 2.1. Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие.**

Теория. Необходимо дать обучающимся доступное определение этих понятий, ссылаясь на систему К.С.Станиславского. По Станиславскому, сверхзадача – хотение (героя), задача – стремление, контрдействие – факты и события, сбивающие и мешающие осуществлению сверхзадачи.

Практика. Отработка новых понятий в этюдах или на материале учебного спектакля.

##### **Тема 2.2. Метод действенного анализа.**

Теория. Объяснить обучающимся необходимость внимательного вчитывания в текст, уважения к авторскому замыслу и слову. Важность привлечения вспомогательного материала при работе над ролью.

Практика. Отработка метода на учебных этюдах или этюдах - заготовок для ролей в учебном спектакле. Раздел 3. Основы актерского мастерства.

#### **Раздел 3. Основы актерского мастерства.**

##### **Тема 3.1. Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии и фарса.**

Теория. Беседы о различных жанрах, их отличиях.

Практика. В ходе работы над отрывком из произведения необходимо анализировать его в контексте всего произведения, из которого он взят. Сохранить стилистические и жанровые особенности произведения – достаточно сложная задача, связанная с поиском соответствующей формы и ее воплощения, замысел режиссера играет здесь первостепенную роль. Достоверное создание жизненных линий персонажей, логика их характеров и поведения должны соответствовать жанру произведения. Кроме четко выстроенных взаимоотношений героев необходимо внимательно отнестись к поиску внешней характерности: сценическому облику, особенностям речи, костюмам, пластике, гриму и т.д.



### **Тема 3.2. Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре драмы.**

Теория. Беседы о различных жанрах, их отличиях.

Практика. В ходе работы над отрывком из произведения необходимо анализировать его в контексте всего произведения, из которого он взят. Сохранить стилистические и жанровые особенности произведения – достаточно сложная задача, связанная с поиском соответствующей формы и ее воплощения, замысел режиссера играет здесь первостепенную роль. Достоверное создание жизненных линий персонажей, логика их характеров и поведения должны соответствовать жанру произведения. Кроме четко выстроенных взаимоотношений героев необходимо внимательно отнестись к поиску внешней характерности: сценическому облику, особенностям речи, костюмам, пластике, гриму и т.д.

### **Тема 3.3. Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии (в жанре комедии, трагедии).**

Теория. Поэзия – искусство образного отображения действительности, музыкально-ритмизированная речь. Поэтому при анализе текста необходимо понять и осмыслить как характерные особенности поэтической речи, так и развить способность ощущать ритм жизни героев в данном отрывке, ощутить и присвоить художественную атмосферу произведения.

Практика. Найти верное самочувствие на сцене, прочувствовав точную логику действий, добиться органичного, естественного существования персонажа в сценическом действии – именно такие задачи ставятся перед учащимися в работе над стихотворной драматургией.

### **Тема 3.4. Работа над ролью в учебном спектакле.**

Теория. Работа над ролью также должна начинаться с серьезного анализа текста, выстраивания событийного ряда в соответствии со сверхзадачей будущего спектакля, определенной режиссером.

Практика. Исходя из предлагаемых автором обстоятельств, каждый учащийся создает биографию своего героя, ищет сквозное действие спектакля и собственной роли, событий и препятствий на пути к достижению цели. Важной задачей для учащихся также является стремление к «перевоплощению», помогающее найти внешнюю и внутреннюю характеристики каждого персонажа, овладение их мыслями, целями и стремлениями, глубокое проникновение во взаимоотношения с другими персонажами.

### **Тема 3.5. Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью.**

Теория. Эта часть работы подразумевает активный поиск исторического, изобразительного, этнографического, литературного материала, касающегося автора и данного произведения, обсуждения найденного.

Практика. Отбор необходимого материала для яркого воплощения сценического образа.

**Итоговый показ.** Итогом творческой работы группы на третьем году обучения является публичный показ этюдов, инсценировок, отрывков из пьес, учебного спектакля.

1 полугодие – этюды на сюжет сказки, инсценировка сказки, этюды на сюжет небольшого рассказа, инсценировка фрагмента из классических литературных произведений (или показ учебного спектакля).

2 полугодие – показ учебного спектакля или фрагмента из драматургического произведения.

После окончания четвертого года обучения у обучающихся будут сформированы

**Личностные результаты**

- Сформирован устойчивый интерес к профессии «актер», «режиссер»;
- Сформировано осознанное чувство ответственности за свою работу.

**Метапредметные результаты**

**Обучающиеся будут знать:**

- Что такое сквозное действие, сверхзадача, контрдействие, метод действенного анализа.
- Что такое словесное действие, подтекст, второй план, жанры, стиль, стилизация.

**Обучающиеся будут уметь:**

- Владеть голосом, телом, психофизический аппаратом до полной свободы владения ими;
- Обладать развитыми лидерскими качествами
- Обладать ассоциативным видением, способностью к созданию метафор и аллегорий в своих работах.

**Предметные результаты**

**Обучающиеся будут знать:**

- Теоретический материал и специальную терминологию.

**Обучающиеся будут уметь:**

- Самостоятельно работать над голосовым аппаратом;
- Производить анализ и воплощение поэтического, прозаического и драматического текста;
- Владеть креативным подходом к выполнению творческих заданий;
- Уметь взаимодействовать с товарищами и педагогом;
- Уметь организовать свое время и деятельность;
- Владеть основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).

**СИСТЕМА ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Год обучения	Время проведения	Цель проведения мониторинга	Формы контроля
<b>Начальный контроль</b>			
4 год обучения	В начале учебного года (сентябрь)	Определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей.	Игра «Кастинг». Входная диагностика актерского мастерства. Выступление на концерте на День города.
<b>Текущий контроль</b>			

4 год обучения	В течение учебного года (сентябрь - май)	Выявление уровня усвоения материала. Определение готовности их к восприятию нового материала. Выявление талантливых обучающихся.	Промежуточная диагностика личностного роста. Педагогическое наблюдение, опрос, творческое задание. Постановка.
<b>Промежуточный контроль</b>			
4 год обучения	В течение учебного года	Выявление изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования методов обучения.	Презентация творческих работ, опрос. Итоговые занятия, опрос. Постановка.
<b>Аттестация на завершающем этапе реализации программы проводится</b>			
4 год обучения	В конце изучения программы (май)	Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования дополнительной образовательной программы и методов обучения.	Презентация творческих работ, опрос. Итоговые занятия, опрос. Постановка

#### 1.4. Планируемые результаты.

##### Итог реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

После прохождения программы «Детский театр Говоруны» у обучающихся будут сформированы:

**Предметные:**

- Обучились элементам актерского мастерства;
- Освоили различные специальные упражнения для раскрепощения психофизического аппарата ребенка;
- Научились словесным и бессловесным элементам действия;
- Освоили разные виды театрального искусства;
- Освоили методики работы с драматургическим материалом;
- Приобщились к театральной культуре, обогатили свой театральный опыт: знания о театре, его историю, устройство, театральные профессии, костюмы, атрибуты, театральную терминологию.

**Метапредметные:**

- Развили творческую активность, участия в театрализованной деятельности;
- Развили актерские навыки;
- Развили самостоятельность и творческую активность;
- Овладели навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

**Личностные:**

- Привита этика поведения в театре и в обществе;

- Созданы условия для развития личности ребенка и адаптации его в коллективе;
- Воспитана самостоятельность и активность.

## РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

### 2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36.

Продолжительность одного учебного часа для обучающихся 7-17 лет составляет 45 минут. После каждого учебного часа – обязательный 10-минутный перерыв и проветривание помещения.

Программа рассчитана на 4 года обучения:

1 год обучения - 144 часа в год,

2 год обучения - 144 часа в год,

3 год обучения – 144 часа в год,

4 год обучения – 144 часа в год.

Занятия по программе проводятся с 1 сентября по 31 мая каждого учебного года.

Каникулы: с 1 июня по 31 августа.

### 2.2. Условия реализации программы

**Материально-техническая база для реализации данной программы** соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Центр располагает необходимыми условиями для занятий:

1. Просторное, хорошо проветриваемое помещение;
2. Наличие нескользкого покрытия для выполнения упражнений с движением компонентом;
3. Стулья;
4. Технические средства обучения: MEDIA-система, ноутбук, музыкальный центр.
5. Обучающиеся имеют спортивную форму и нескользкую обувь для тренировок и упражнений;
6. Костюмерная.

### 2.3. Формы контроля

#### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

Успеваемость обучающихся определяется по итоговому занятию в форме показа творческих работ и проводятся **в конце каждого полугодия** с обязательным приглашением зрителей. Выступление оценивается по следующим критериям:

1. Точность текста в исполняемых произведениях;
2. Осмысленность исполнения;
3. Эмоциональность исполнения;
4. Качество дикции;
5. Темпо-ритм произведения.
6. Воздействие на зрителя
7. Оригинальность исполнения

#### **Формы контроля:**

Творческая работа, конкурс, готовая работа, материалы анкетирования и тестирования. Контролировать успеваемость обучающихся можно, учитывая качество его участия в конкурсах, коллективных работах, количество успешных выступлений, портфолио с грамотами и призовыми местами, отзывы детей и родителей, и др.

Данные формы контроля позволяют вести педагогическое наблюдение и учет достижений и развития обучающихся.

### СИСТЕМА ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

Год обучения	Время проведения	Цель проведения мониторинга	Формы контроля
<b>Начальный контроль</b>			
1 год обучения	В начале учебного года ( <i>сентябрь</i> )	Определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей.	Игра «Кастинг». Входная диагностика актерского мастерства.
<b>Текущий контроль</b>			
1 год обучения	В течение учебного года ( <i>сентябрь - май</i> )	Выявление уровня усвоения материала. Определение готовности к восприятию нового материала. Выявление талантливых обучающихся.	Промежуточная диагностика личностного роста. Педагогическое наблюдение, опрос, творческое задание. Постановка.
<b>Промежуточный контроль</b>			
1 год обучения	В течение учебного года ( <i>май</i> )	Выявление изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования методов обучения.	Промежуточная диагностика личностного роста. Презентация творческих работ, опрос. Итоговые занятия, тестирование. Постановка.
<b>Начальный контроль</b>			
2 год обучения	В начале учебного года ( <i>сентябрь</i> )	Определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей.	Игра «Кастинг». Входная диагностика актерского мастерства. Выступление на концерте на День города.
<b>Текущий контроль</b>			
2 год обучения	В течение учебного года ( <i>сентябрь-май</i> )	Определение степени усвоения учебного материала. Определение готовности их к восприятию нового материала. Повышение интереса к обучению.	Промежуточная диагностика личностного роста. Педагогическое наблюдение, опрос, творческое задание. Участие в конкурсах, фестивалях. Постановка.
<b>Промежуточный контроль</b>			

2 год обучения	В течение учебного года (май)	Выявление изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования методов обучения.	Презентация творческих работ, опрос. Итоговые занятия, опрос. Постановка.
<b>Начальный контроль</b>			
3 год обучения	В начале учебного года (сентябрь)	Определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей.	Игра «Кастинг». Входная диагностика актерского мастерства. Выступление на концерте на День города.
<b>Текущий контроль</b>			
3 год обучения	В течение учебного года (сентябрь - май)	Выявление уровня усвоения материала. Определение готовности их к восприятию нового материала. Выявление талантливых обучающихся.	Промежуточная диагностика личностного роста. Педагогическое наблюдение, опрос, творческое задание. Постановка.
<b>Промежуточный контроль</b>			
3 год обучения	В течение учебного года (май)	Выявление изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования методов обучения.	Презентация творческих работ, опрос. Итоговые занятия, опрос. Постановка.
<b>Начальный контроль</b>			
4 год обучения	В начале учебного года (сентябрь)	Определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей.	Игра «Кастинг». Входная диагностика актерского мастерства. Выступление на концерте на День города.
<b>Текущий контроль</b>			
4 год обучения	В течение учебного года (сентябрь - май)	Выявление уровня усвоения материала. Определение готовности их к восприятию нового материала. Выявление талантливых обучающихся.	Промежуточная диагностика личностного роста.. Педагогическое наблюдение, опрос, творческое задание.
<b>Промежуточный контроль</b>			

4 год обучения	В течение учебного года	Выявление изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования методов обучения.	Презентация творческих работ, опрос. Итоговые занятия, опрос. Постановка.
<b>Аттестация на завершающем этапе реализации программы проводится</b>			
4 год обучения	В конце изучения программы (май)	Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования дополнительной образовательной программы и методов обучения.	Презентация творческих работ, опрос, итоговые занятия, опрос. Постановка.

#### 2.4. Оценочные материалы

- Рисуночный тест «Кто Я?» П. Торренс - (Приложение 3.11)
- Цветодиагностика эмоционального благополучия обучающихся на занятиях - (Приложение 3.11)
- Опросник «Направленность на творчество» методика Л. А. Воловича (Приложение 3.11)
- «Оценка по актерскому мастерству» - (Приложение 3.11.)

#### 2.5. Методические материалы

##### Методы обучения

В процессе реализации программы используются различные методы обучения.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- **метод режиссерского показа** (демонстрация актерского мастерства педагога для контроля точности исполнения заданий, помогает не допускать поверхности освоения учебного материала);
- **метод актерского тренинга, упражнений** (формирование качества исполнительского мастерства для выработки соответствующих умений и навыков);
- **этюдный метод репетиционной работы** (творческое взаимодействие педагога и обучающихся над отрывками. Этюдами и/или учебным спектаклем);
- **метод действенного анализа произведения** (позволяет максимально раскрыть индивидуальность обучающегося и формировать/совершенствовать читательскую грамотность);
- **исследовательский метод** (для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создает возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа, применяется в работе над тематическими творческими проектами);
- **проблемно-поисковые** (для быстрого погружения в учебный материал создается проблемная ситуация, коллективное обсуждение, выводы);
- **словесные** (рассказ; беседа; речевая инструкция; устное изложение; объяснение нового материала и способов выполнения задания; объяснение последовательности действий и содержания; обсуждение; педагогическая оценка процесса деятельности и ее результата);
- **наглядные** (показ видеоматериалов и иллюстраций, показ педагогом приёмов



исполнения, показ по образцу, демонстрация, наблюдения за предметами и явлениями окружающего мира, рассматривание фотографий, слайдов);

-**инструкторский метод** (парное взаимодействие, более опытные обучающиеся обучают менее подготовленных);

-**информационные** (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, инструктаж, консультирование, использование средств массовой информации литературы и искусства, анализ различных носителей информации, в том числе Интернет-сети, демонстрация, экспертиза, обзор, отчет, иллюстрация, кинопоказ, встреча с мастерами народных промыслов, выпускниками).

-**побудительно-оценочные** (педагогическое требование и поощрение порицание и создание ситуации успеха; самостоятельная работа).

**Методы контроля и самоконтроля** за эффективностью учебно- познавательной деятельности:

- устный контроль и самоконтроль (беседа, рассказ ученика, объяснение, устный опрос);

-практический контроль и самоконтроль (анализ умения работать с различными художественными материалами);

-дидактические тесты (набор стандартизованных заданий по определенному материалу);

- наблюдения (изучение обучающихся в процессе обучения).

**Информационно-рецептивный метод** применяется на теоретических занятиях.

**Репродуктивный метод** обучения используется на практических занятиях по отработке приёмов и навыков определённого вида работ.

Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовленности и опыта обучающихся.

Для создания комфортного психологического климата на занятиях применяются следующие **педагогические приёмы**: создание ситуации успеха, моральная поддержка, одобрение, похвала, поощрение, доверие, доброжелательно-требовательная манера и методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

#### **Педагогические технологии**

1. технология игровой деятельности,
2. технология коллективной творческой деятельности,
3. технология развития критического мышления через разбор и обсуждение пьесы, поведения героев, попытка понять мотивацию их поведения,
4. дистанционная технология.

#### **Алгоритм учебного занятия**

1. Речевая разминка (самомассаж, артикуляционная разминка, произношение дикционных сочетаний),
2. Разминка пальцев и кистей рук,
3. Игры на внимание и чувство коллектива (зип-зап-зоп, «запутывалка», «мышьяная возня»),
4. Обсуждение сценического материала,
5. Этюды,
6. Актерские упражнения,
7. Репетиции;

#### **Дидактические материалы:**

1. раздаточные материалы (дикционные сочетания, чистоговорки);

2. упражнения по технике речи;
3. тексты ролей;
4. тексты для подготовки на конкурсы;
5. Игры на развитие внимания и воображения (из программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина)- (Приложение 3.10.);
6. Упражнения для развития хорошей дикции (из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова) – (Приложение 3.10.);
7. Скороговорки (из сборника скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>) (Приложение 3.10.).

### **Форма и режим занятий.**

Продолжительность учебного занятия составляет два академических часа по 45 минут. Два занятия в неделю по два академических часа. В неделю - 4 часа. В год 144 часа.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский театр «Говоруны» очень тесно связано со всей системой эстетического воспитания и должно преподаваться в тесном контакте с такими практическими дисциплинами как «Художественное слово».

В основу обучения актерскому мастерству положены методические разработки К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, а также теоретические и практические работы советских физиологов, лингвистов, психологов, преподавателей сценического действия, режиссеров, театроведов.

Образовательный процесс предусматривает ознакомление обучающихся с произведениями различных жанров и стилей, что способствует развитию их эстетического вкуса. Художественные задачи, стоящие перед ребенком на каждом этапе, не должны превышать его возможностей и одновременно должны постоянно способствовать его художественному и творческому росту.

### **Методическое обеспечение программы.**

Методическое обеспечение программы «Детский театр «Говоруны» включает в себя:

1. списки рекомендуемой методической и учебной литературы;
2. разработки упражнений и тренингов;
3. примерные списки репертуарного материала для постановки отрывков и фрагментов;
4. список Интернет-ресурсов.

### **2.6. Список литературы.**

#### ***Список рекомендуемой методической и учебной литературы.***

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю.Л.Альшиц. – Москва: РАТИ –ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности. /Р.К.Бажанова// Обсерватория культуры. – 2010. - №4. – С. 42-49.
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского. / М.А.Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007.

6. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. / С.В.Гиппиус. – Москва АСТ, 2010.
7. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века: Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия./ Л.И.Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ, Вертикаль, Гуманитарный университет профсоюзов, 2002.
8. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие/ М.В.Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
9. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е.Захава.– 5-е изд. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008
10. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов /Н.А.Зверева, Д.Г.Ливнев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008
11. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО «БММ»
12. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М.Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
13. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М.Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
15. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. / М.О.Кнебель. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2009
16. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А.Кокорин– 2002
17. Кутьмин С.П. Краткий словарь театральных терминов / С.П.Кутьмин. – Тюмень: ТГАКИ, 2003
18. Кутьмин С.П. Характер и характерность: учебное пособие / С.П.Кутьмин.– Тюмень:ТГАКИ, 2004
19. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О.Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
20. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра / В.И.Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
21. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой// Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>
22. Павис П. Словарь театра. / П.Павис; пер. с фр.; под ред. Л.Баженовой. – Москва: ГИТИС, 2003
23. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд. / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
24. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П.Райан. – пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
25. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – (Русские школы)
26. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва, Большая Российская энциклопедия, 2001

27. Русский театр. 1824 – 1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006
28. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова. Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
29. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
30. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н.А.Зверева, Д.Г.Ливнев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008
31. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д.Г.Ливнев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008
32. В.Н.Сорокин. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В.Н.Сорокин, Л.Я.Сорокина // Искусство и образование. – 2010. - № 1(63). – С.19-27

### **2.6.1. Литература, рекомендуемая для обучающихся и родителей**

1. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К.С.Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика. /К.С.Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
3. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К.С.Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
4. Станиславский К.С. Искусство представления / К.С.Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010
5. . Станиславский К.С. Работа актера над собой. М.А.Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008
6. Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стреллер; пер. с ит. и коммент. С.Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984
7. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Б.Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010
8. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002
9. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А.Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 – (Мир культуры, истории и философии)
10. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002
11. Хмельницкий Ю.О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004
12. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII – первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005
13. Чехов М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М.А.чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

#### **Примерный репертуарный список пьес для отрывков.**

14. Гоцци Карло. «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень», «Зеленая птичка».
15. Джеймс Барри. «Питер Пэн».

16. Ибсен Генрик. «Дикая утка».
17. Исаева Е. «Про мою маму и меня».
18. Ким Ю. «Чудеса на змеином болоте», «Иван Царевич».
19. Лопе де Вега. «Дурочка», «Собака на сене».
20. Метерлинк М. «Синяя птица».
21. Мольер Ж.Б. «Проделки Скапена», «Версальский экспромт».
22. Орешник Р. «Летучкина любовь».
23. Петрушевская Л. «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает».
24. Родари Дж. «Путешествие Голубой стрелы».
25. Уайльд Оскар. «Звездный мальчик», «Как важно быть серьезным».
26. Чехов А.П. «Предложение».
27. Шварц Е. «Клад», «Два клена», «Брат и сестра», «Снежная королева», «Принцесса и свинопас», «Красная шапочка», «Золушка», «Сказка о потерянном времени».
28. Шекспир В. «Ромео и Джульетта», «Укрощение строптивой», «Двенадцатая ночь», «Два веронца».

#### Итоговый показ.

Публичный показ этюдов, инсценировок, отрывков из пьес, учебного спектакля.

1 полугодие – отрывки из драматургических произведений (или показ учебного спектакля).

2 полугодие – экзамен – показ учебного спектакля или фрагментов из драматургического произведения.

### **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ**

1. «Кругосвет». – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino)
2. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>
3. Античный театр. Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>
4. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
5. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistor.com/index.ru>
6. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-wordle-teatre.ru>
7. Культура и образование. Театр и кино.// Онлайн Энциклопедия
8. Планета театра: (новости театральной жизни России). – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
9. Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
10. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui\\_teatr3.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm)
11. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008@num=06>
12. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. –
13. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: [http://!w\u0442w.teatre – en\u0442\u0442.ru](http://!w\u0442w.teatre-en\u0442\u0442.ru)
6. Театральная Энциклопедия. – Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
15. Хрестоматия актера. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

16. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа:  
[http://scit.boom.ru/musik.teatr/What\\_takoe\\_teanr](http://scit.boom.ru/musik.teatr/What_takoe_teanr)

### Раздел 3. Приложения

#### Приложение 3.1.

**ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
с обучающимися и родителями  
ДО «Детский театр «Говоруны»  
Педагог Горгорова Олеся Владимировна**

№	Направленность	Название мероприятия	Задачи:	Форма проведения	Дата проведения
1	Работа с родителями	Участие в проведении «Дня открытых дверей»	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности ДО «Детский театр «Говоруны»	Беседа, показ творческих работ, достижений	1-10 сентября
2	Гражданско-патриотическое воспитание	«Мой любимый город»	Воспитание любви к малой родине.	Концерт на День города	1-4 сентября
3	Социальное воспитание, здоровье сбережение	«Будем знакомы»	Ознакомление обучающихся, с правилами внутреннего распорядка. «Инструктаж по технике безопасности» и правилам поведения.	Презентация детского объединения, программы, опрос	1-10 сентября
4	Духовно-нравственное воспитание	Городские Макариевские образовательный чтения	Воспитание уважительного отношения к истории своей страны	Участие в конкурсе чтецов	октябрь
5	Художественно-эстетическая	«Веселый новый год»	Формирование и развитие навыков коммуникации в коллективе.	Развлекательная программа «Веселый новый год»	20-30 декабря
6	Художественно-эстетическая	Спектакль и хоровод с интерактивными играми	Совершенствование навыков сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и зрителями.	Участие в новогодних утренниках для детей младшего школьного звена школ города	20-30 декабря
7	Гражданско-патриотическое воспитание	Спектакль, посвященный снятию блокады Ленинграда «Однажды играли...»	Воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину.	Видео презентация, спектакль в память о «Дне снятия блокады города Ленинграда»	26-31 января

8	Художественно-эстетическая	Организация и проведение Городского конкурса «Живая классика»	Воспитание интереса к классической литературе	Городской этап Всероссийского конкурса	14 марта
9	Духовно-нравственное воспитание	Спектакль «Однажды играли»	Развитие художественного вкуса. Развитие и совершенствование актерских способностей обучающихся	Показ спектакля на зрителя в рамках фестиваля «Россия – это мы»	27 марта
10	Художественно-эстетическая, гражданско-патриотическая	Гастроли в Барнауле со спектаклем «Однажды играли»	Общение с другими творческими коллективами, обмен опытом, экскурсия по городу Барнаулу.	Всероссийский конкурс «Верб»	1-7 апреля
11	Художественно-эстетическая	Городской конкурс театрального мастерства «АртФишка»	Развитие художественного вкуса. Развитие и совершенствование актерских способностей обучающихся	Городской конкурс	14 апреля
13	Культурно-творческое воспитание, Ценностно-ориентированная деятельность	«Неделя добра»	Активизация творческого потенциала детей, укрепление детско-родительских отношений.	По графику	Апрель
14	Гражданско-патриотическое воспитание	Конкурс чтецов «Наследники Победы»	Воспитание уважительного отношения к памяти предков.	Творческая мастерская	1-9 мая
15	Художественно-эстетическая, гражданско-патриотическая	Закрытие Кирилло-Мефодиевских чтений	Воспитание уважительного отношения к своим корням, понимания значения интеллектуального труда	Городское торжественное мероприятие	17 мая
16	Художественно-эстетическая	Отчетный показ на зрителя спектакль «Денискины рассказы» В. Драгунский	Развитие художественного вкуса. Развитие и совершенствование актерских способностей обучающихся	Младшая группа детского театра «Говоруны»	13 мая



				показ спектакля	
17	Художественно-эстетическая	Отчетный спектакль «Два веронца» Шекспир В.	Развитие художественного вкуса. Развитие и совершенствование актерских способностей обучающихся	Старшая группа детского театра «Говоруны» показ спектакля	20 мая
18	Художественно-эстетическая	Отчётный концерт детских объединений музыкально-эстетического отдела «Фейерверк дарований»	Совершенствование индивидуальных творческих способностей обучающихся. Развитие художественного вкуса. Воспитание умения видеть, понимать и анализировать прекрасное.	Концерт Награждение Чествование выпускников объединений	25 мая

Приложение 3.2.

Календарный учебный график 1 год обучения

№	Дата	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	01-03.09	По расписанию	Игра «Кастинг»	2	Вводное занятие Мышечная свобода. Освобождение мышц	МОУДО «ЦДОД»	Анкета диагностическая.
2	04-09.09	По расписанию	Практическое занятие	2	Мышечная свобода. Освобождение мышц	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
3	04-09.09	По расписанию	Актерский тренинг	2	Мышечная свобода. Освобождение мышц Развитие актерского внимания	МОУДО «ЦДОД»	Творческое задание. Рефлексия.
4	11-16.09	По расписанию	Практическое занятие	2	Развитие актерского внимания	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
5	11-16.09	По расписанию	Практическое занятие	2	Развитие актерского внимания	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
6	18-23.09	По расписанию	Практическое занятие	2	Развитие актерского внимания	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
7	18-23.09	По расписанию	Практическое занятие	2	Развитие актерского внимания	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
8	25-30.09	По расписанию	Актерский тренинг	2	Развитие актерского внимания Фантазия и воображение	МОУДО «ЦДОД»	Творческое задание. Рефлексия
9	25-30.09	По расписанию	Практическое занятие	2	Фантазия и воображение	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
10	02-07.10	По расписанию	Практическое занятие	2	Фантазия и воображение	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
11	02-07.10	По расписанию	Практическое занятие	2	Фантазия и воображение	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.

12	09-14.10	По расписанию	Практическое занятие	2	Фантазия и воображение	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
13	09-14.10	По расписанию	Актерский тренинг	2	Фантазия и воображение Сценическое действие	МОУДО «ЦДОД»	Творческое задание. Рефлексия
14	16-21.10	По расписанию	Практическое занятие	2	Сценическое действие	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
15	16-21.10	По расписанию	Практическое занятие	2	Сценическое действие	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
16	23-28.10	По расписанию	Практическое занятие	2	Сценическое действие	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
17	23-28.10	По расписанию	Практическое занятие	2	Сценическое действие	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
18	30.10-4.11	По расписанию	Актерский тренинг	2	Сценическое действие Предлагаемые обстоятельства	МОУДО «ЦДОД»	Творческое задание. Рефлексия.
19	30.10-4.11	По расписанию	Практическое занятие	2	Предлагаемые обстоятельства	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
20	06-11.11	По расписанию	Практическое занятие	2	Предлагаемые обстоятельства	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
21	06-11.11	По расписанию	Практическое занятие	2	Предлагаемые обстоятельства	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
22	13-18.11	По расписанию	Актерский тренинг	2	Предлагаемые обстоятельства Темпо-ритм	МОУДО «ЦДОД»	Творческое задание. Рефлексия.
23	13-18.11	По расписанию	Практическое занятие	2	Темпо-ритм	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
24	20-25.11	По расписанию	Практическое занятие	2	Темпо-ритм	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
25	20-25.11	По расписанию	Актерский тренинг	2	Темпо-ритм Атмосфера	МОУДО «ЦДОД»	Творческое задание. Рефлексия.

26	27.11-2.12	По расписанию	Практическое занятие	2	Атмосфера	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
27	27.11-2.12	По расписанию	Практическое занятие	2	Атмосфера	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
28	04-09.12	По расписанию	Актерский тренинг	2	Атмосфера Ощущение	МОУДО «ЦДОД»	Творческое задание. Рефлексия.
29	04-09.12	По расписанию	Практическое занятие	2	Ощущение	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
30	11-16.12	По расписанию	Актерский тренинг	2	Ощущение Импровизация	МОУДО «ЦДОД»	Творческое задание. Рефлексия.
31	11-16.12	По расписанию	Практическое занятие	2	Импровизация	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
32	18-23.12	По расписанию	Практическое занятие	2	Импровизация	МОУДО «ЦДОД»	Промежуточная диагностика личностного роста.
33	18-23.12	По расписанию	Практическое занятие	2	Импровизация	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
34	25-30.12	По расписанию	Практическое занятие	2	Импровизация.	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
35	25-30.12	По расписанию	Актерский тренинг	2	Импровизация. Мизансцена.	МОУДО «ЦДОД»	Творческое задание. Рефлексия.
36	08-13.01	По расписанию	Практическое занятие	2	Мизансцена.	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
37	08-13.01	По расписанию	Практическое занятие	2	Мизансцена.	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
38	15-20.01	По расписанию	Актерский тренинг	2	Мизансцена. Внутренний монолог. Второй план.	МОУДО «ЦДОД»	Творческое задание. Рефлексия
39	15-20.01	По расписанию	Практическое занятие	2	Внутренний монолог. Второй план.	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение.

							Беседа.
40	22-27.01	По расписанию	Практическое занятие	2	Внутренний монолог. Второй план	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
41	22-27.01	По расписанию	Практическое занятие	2	Внутренний монолог. Второй план	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
42	29.01 - 03.02	По расписанию	Практическое занятие	2	Внутренний монолог. Второй план	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Постановка.
43	29.01 - 03.02	По расписанию	Актерский тренинг	2	Внутренний монолог. Второй план. Овладение словесным действием.	МОУДО «ЦДОД»	Творческое задание. Рефлексия.
44	05-10.02	По расписанию	Практическое занятие	2	Овладение словесным действием.	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
45	05-10.02	По расписанию	Практическое занятие	2	Овладение словесным действием.	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
46	12-17.02	По расписанию	Практическое занятие	2	Овладение словесным действием.	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
47	12-17.02	По расписанию	Актерский тренинг	2	Действенная задача. Этюды на достижение цели	МОУДО «ЦДОД»	Творческое задание. Опрос.
48	19-24.02	По расписанию	Практическое занятие	2	Действенная задача. Этюды на достижение цели	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
49	19-24.02	По расписанию	Практическое занятие	2	Действенная задача. Этюды на достижение цели	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
50	26.02 - 02.03	По расписанию	Практическое занятие	2	Действенная задача. Этюды на достижение цели.	МОУДО «ЦДОД»	Творческое задание. Рефлексия
51	26.02 - 02.03	По расписанию	Актерский тренинг	2	Оценка факта. Этюды на событие.	МОУДО «ЦДОД»	Творческое задание. Рефлексия
52	04-09.03	По расписанию	Практическое занятие	2	Оценка факта. Этюды на событие.	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.

53	04-09.03	По расписанию	Практическое занятие	2	Оценка факта. Этюды на событие.	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
54	11-16.03	По расписанию	Практическое занятие	2	Оценка факта. Этюды на событие.	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
55	11-16.03	По расписанию	Практическое занятие	2	Оценка факта. Этюды на событие.	МОУДО «ЦДОД»	Творческое задание. Рефлексия.
56	18-23.03	По расписанию	Актерский тренинг	2	Этюды на столкновение атмосфер	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
57	18-23.03	По расписанию	Практическое занятие	2	Этюды на столкновение атмосфер	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
58	25-30.03	По расписанию	Практическое занятие	2	Этюды на столкновение атмосфер	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Постановка.
59	25-30.03	По расписанию	Практическое занятие	2	Этюды на столкновение атмосфер	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
60	01-06.04	По расписанию	Практическое занятие	2	Этюды на столкновение атмосфер	МОУДО «ЦДОД»	Творческое задание. Рефлексия
61	01-06.04	По расписанию	Актерский тренинг	2	Этюды-наблюдения	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
62	08-13.04	По расписанию	Практическое занятие	2	Этюды-наблюдения	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
63	08-13.04	По расписанию	Практическое занятие	2	Этюды-наблюдения	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
64	15-20.04	По расписанию	Практическое занятие	2	Этюды-наблюдения	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
65	15-20.04	По расписанию	Практическое занятие	2	Этюды-наблюдения	МОУДО «ЦДОД»	Творческое задание. Рефлексия
66	22-27.04	По расписанию	Практическое занятие	2	Одиночные этюды на зону молчания	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение

							Беседа
67	22-27.04	По расписанию	Практическое занятие	2	Одиночные этюды на зону молчания	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение Беседа
68	29.04 - 04.05	По расписанию	Практическое занятие	2	Одиночные этюды на зону молчания	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение Беседа
69	29.04 - 04.05	По расписанию	Практическое занятие	2	Одиночные этюды на зону молчания	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
70	06-11.05	По расписанию	Актерский тренинг	2	Одиночные этюды на зону молчания Этюды на рождение слова	МОУДО «ЦДОД»	Творческое задание. Рефлексия.
71	06-11.05	По расписанию	Генеральная репетиция	2	Этюды на рождение слова	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Постановка.
72	13-18.05	По расписанию	Спекталь/Постановка	2	Этюды на рождение слова. Итоговый показ	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Отзывы зрителей.
73	13-18.05	Резерв учебного времени		2	Резерв учебного времени	МОУДО «ЦДОД»	Анкета диагностическая в динамике
74	20-25.05	Резерв учебного времени		2	Резерв учебного времени	МОУДО «ЦДОД»	
75	20-25.05	Резерв учебного времени		2	Резерв учебного времени	МОУДО «ЦДОД»	

## Календарный учебный график 2 год обучения

№	Дата	Время	Форма занятия	Кол -во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1	01-03.09	По расписанию	Игра «Кастинг»	2	Сценическое общение. Коллективная согласованность	МОУДО «ЦДОД»	Анкета диагностическая.
2	04-09.09	По расписанию	Практическое занятие	2	Сценическое общение. Коллективная согласованность	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
3	04-09.09	По расписанию	Практическое занятие	2	Сценическое общение. Коллективная согласованность	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
4	11-16.09	По расписанию	Практическое занятие	2	Сценическое общение. Коллективная согласованность	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
5	11-16.09	По расписанию	Актерский тренинг	2	Сценическое общение. Коллективная согласованность	МОУДО «ЦДОД»	Творческое задание. Рефлексия.
6	18-23.09	По расписанию	Практическое занятие	2	Взаимодействие с партнером. Контакт	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение, беседа
7	18-23.09	По расписанию	Практическое занятие	2	Взаимодействие с партнером. Контакт	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
8	25-30.09	По расписанию	Практическое занятие	2	Взаимодействие с партнером. Контакт	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
9	25-30.09	По расписанию	Практическое занятие	2	Взаимодействие с партнером. Контакт	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
10	02-07.10	По расписанию	Практическое занятие	2	Взаимодействие с партнером. Контакт	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
11	02-07.10	По расписанию	Актерский тренинг	2	Взаимодействие с партнером. Контакт	МОУДО «ЦДОД»	Творческое задание. Рефлексия
12	09-14.10	По расписанию	Практическое занятие	2	Импровизация с партнером под музыку	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
13	09-14.10	По расписанию	Практическое занятие	2	Импровизация с партнером под музыку	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.



14	16-21.10	По расписанию	Практическое занятие	2	Импровизация с партнером под музыку	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
15	16-21.10	По расписанию	Актерский тренинг	2	Импровизация с партнером под музыку	МОУДО «ЦДОД»	Творческое задание. Рефлексия
16	23-28.10	По расписанию	Практическое занятие	2	Импровизация с партнером на заданную тему	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
17	23-28.10	По расписанию	Практическое занятие	2	Импровизация с партнером на заданную тему	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
18	30.10-4.11	По расписанию	Практическое занятие	2	Импровизация с партнером на заданную тему	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
19	30.10-4.11	По расписанию	Практическое занятие	2	Импровизация с партнером на заданную тему	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
20	06-11.11	По расписанию	Актерский тренинг	2	Импровизация с партнером на заданную тему	МОУДО «ЦДОД»	Творческое задание. Рефлексия.
21	06-11.11	По расписанию	Практическое занятие	2	Психологический жест	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
22	13-18.11	По расписанию	Практическое занятие	2	Психологический жест	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
23	13-18.11	По расписанию	Практическое занятие	2	Психологический жест	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
24	20-25.11	По расписанию	Практическое занятие	2	Психологический жест	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
25	20-25.11	По расписанию	Актерский тренинг	2	Психологический жест	МОУДО «ЦДОД»	Творческое задание. Рефлексия
26	27.11-2.12	По расписанию	Практическое занятие	2	Конфликт. Приспособление. Тактика	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
27	27.11-2.12	По расписанию	Практическое занятие	2	Конфликт. Приспособление. Тактика	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
28	04-09.12	По расписанию	Практическое занятие	2	Конфликт. Приспособление. Тактика	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
29	04-09.12	По расписанию	Практическое занятие	2	Конфликт. Приспособление. Тактика	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
30	11-16.12	По расписанию	Практическое занятие	2	Конфликт. Приспособление. Тактика	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Опрос.

31	11-16.12	По расписанию	Актерский тренинг	2	Конфликт. Приспособление. Тактика	МОУДО «ЦДОД»	Творческое задание. Рефлексия
32	18-23.12	По расписанию	Практическое занятие	2	Парные этюды на зону молчания	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
33	18-23.12	По расписанию	Практическое занятие	2	Парные этюды на зону молчания	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
34	25-30.12	По расписанию	Практическое занятие	2	Парные этюды на зону молчания	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
35	25-30.12	По расписанию	Практическое занятие	2	Парные этюды на зону молчания	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
36	08-13.01	По расписанию	Актерский тренинг	2	Парные этюды на зону молчания	МОУДО «ЦДОД»	Творческое задание. Рефлексия
37	08-13.01	По расписанию	Практическое занятие	2	Парные этюды на рождение фразы	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
38	15-20.01	По расписанию	Практическое занятие	2	Парные этюды на рождение фразы	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
39	15-20.01	По расписанию	Практическое занятие	2	Парные этюды на рождение фразы	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
40	22-27.01	По расписанию	Практическое занятие	2	Парные этюды на рождение фразы	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
41	22-27.01	По расписанию	Актерский тренинг	2	Парные этюды на рождение фразы	МОУДО «ЦДОД»	Творческое задание. Рефлексия
42	29.01-03.02	По расписанию	Практическое занятие	2	Парные этюды на наблюдения	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение, беседа. Постановка
43	29.01-03.02	По расписанию	Практическое занятие	2	Парные этюды на наблюдения	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
44	05-10.02	По расписанию	Практическое занятие	2	Парные этюды на наблюдения	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
45	05-10.02	По расписанию	Актерский тренинг	2	Парные этюды на наблюдения	МОУДО «ЦДОД»	Творческое задание. Рефлексия
46	12-17.02	По расписанию	Практическое занятие	2	Этюды на картину	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
47	12-17.02	По расписанию	Актерский тренинг	2	Этюды на картину	МОУДО «ЦДОД»	Творческое задание. Рефлексия

48	19-24.02	По расписанию	Практическое занятие	2	Этюды на музыкальное произведение	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
49	19-24.02	По расписанию	Практическое занятие	2	Этюды на музыкальное произведение	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
50	26.02-02.03	По расписанию	Актерский тренинг	2	Этюды на музыкальное произведение Этюды на мораль басни	МОУДО «ЦДОД»	Творческое задание. Рефлексия
51	26.02-02.03	По расписанию	Практическое занятие	2	Этюды на мораль басни	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
52	04-09.03	По расписанию	Практическое занятие	2	Этюды на мораль басни	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
53	04-09.03	По расписанию	Актерский тренинг	2	Этюды на мораль басни Сценический образ	МОУДО «ЦДОД»	Творческое задание. Рефлексия
54	11-16.03	По расписанию	Практическое занятие	2	Сценический образ	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
55	11-16.03	По расписанию	Практическое занятие	2	Сценический образ	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
56	18-23.03	По расписанию	Практическое занятие	2	Сценический образ	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
57	18-23.03	По расписанию	Практическое занятие	2	Сценический образ	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
58	25-30.03	По расписанию	Актерский тренинг	2	Сценический образ Характер и характерность	МОУДО «ЦДОД»	Творческое задание. Рефлексия
59	25-30.03	По расписанию	Практическое занятие	2	Характер и характерность	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа. Постановка.
60	01-06.04	По расписанию	Практическое занятие	2	Характер и характерность	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
61	01-06.04	По расписанию	Практическое занятие	2	Характер и характерность	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
62	08-13.04	По расписанию	Практическое занятие	2	Характер и характерность	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
63	08-13.04	По расписанию	Актерский тренинг	2	Характер и характерность Пластическая выразительность	МОУДО «ЦДОД»	Творческое задание. Рефлексия

64	15-20.04	По расписанию	Практическое занятие	2	Пластическая выразительность	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
65	15-20.04	По расписанию	Практическое занятие	2	Пластическая выразительность	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
66	22-27.04	По расписанию	Практическое занятие	2	Пластическая выразительность	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
67	22-27.04	По расписанию	Практическое занятие	2	Пластическая выразительность	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
68	29.04-04.05	По расписанию	Актерский тренинг	2	Пластическая выразительность Создание сказочно-фантастического образа	МОУДО «ЦДОД»	Творческое задание. Рефлексия
69	29.04-04.05	По расписанию	Практическое занятие	2	Создание сказочно-фантастического образа	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
70	06-11.05	По расписанию	Практическое занятие	2	Создание сказочно-фантастического образа	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
71	06-11.05	По расписанию	Генеральная репетиция	2	Создание сказочно-фантастического образа	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Постановка.
72	13-18.05	По расписанию	Спектакль	2	Создание сказочно-фантастического образа Итоговый показ	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение Отзывы зрителей
	13-18.05	Резерв учебного времени		2	Резерв учебного времени	МОУДО «ЦДОД»	Анкета диагностическая в динамике
	20-25.05	Резерв учебного времени		2	Резерв учебного времени	МОУДО «ЦДОД»	
	20-25.05	Резерв учебного времени		2	Резерв учебного времени	МОУДО «ЦДОД»	

Календарный учебный график 3 год обучения

№	Дата	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1	01-03.09	По расписанию	Игра «Кастинг»	2	Сценический образ	МОУДО «ЦДОД»	Анкета диагностическая в динамике
2	04-09.09	По расписанию	Практическое занятие	2	Сценический образ	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
3	04-09.09	По расписанию	Актерский тренинг	2	Сценический образ Характер и характерность	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Рефлексия.
4	11-16.09	По расписанию	Практическое занятие	2	Характер и характерность	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
5	11-16.09	По расписанию	Практическое занятие	2	Пластическая выразительность	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
6	18-23.09	По расписанию	Практическое занятие	2	Пластическая выразительность	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
7	18-23.09	По расписанию	Актерский тренинг	2	Пластическая выразительность Создание сказочно-фантастического образа	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
8	25-30.09	По расписанию	Актерский тренинг	2	Создание сказочно-фантастического образа Законы построения драматургического произведения	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Рефлексия.
9	25-30.09	По расписанию	Практическое занятие	2	Законы построения драматургического произведения	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
10	02-07.10	По расписанию	Практическое занятие	2	Законы построения драматургического произведения	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
11	02-07.10	По расписанию	Актерский тренинг	2	Законы построения драматургического произведения	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Рефлексия.

					Этюды на сюжет сказки		
12	09-14.10	По расписанию	Практическое занятие	2	Этюды на сюжет сказки	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
13	09-14.10	По расписанию	Практическое занятие	2	Этюды на сюжет сказки	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
14	16-21.10	По расписанию	Практическое занятие	2	Этюды на сюжет сказки	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
15	16-21.10	По расписанию	Актерский тренинг	2	Этюды на сюжет сказки	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Рефлексия.
16	23-28.10	По расписанию	Практическое занятие	2	Этюды-инсценировки сказки	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
17	23-28.10	По расписанию	Практическое занятие	2	Этюды-инсценировки сказки	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
18	30.10-4.11	По расписанию	Практическое занятие	2	Этюды-инсценировки сказки	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
19	30.10-4.11	По расписанию	Практическое занятие	2	Этюды-инсценировки сказки	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
20	06-11.11	По расписанию	Актерский тренинг	2	Этюды-инсценировки сказки	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Рефлексия.
21	06-11.11	По расписанию	Практическое занятие	2	Этюды на сюжет небольшого рассказа	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
22	13-18.11	По расписанию	Практическое занятие	2	Этюды на сюжет небольшого рассказа	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
23	13-18.11	По расписанию	Практическое занятие	2	Этюды на сюжет небольшого рассказа	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
24	20-25.11	По расписанию	Практическое занятие	2	Этюды на сюжет небольшого рассказа	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
25	20-25.11	По расписанию	Актерский тренинг	2	Этюды на сюжет небольшого рассказа	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Рефлексия.
26	27.11-2.12	По расписанию	Практическое занятие	2	Этюды на сюжет	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.

					небольшого рассказа		
27	27.11-2.12	По расписанию	Практическое занятие	2	Этюды на сюжет небольшого рассказа	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
28	04-09.12	По расписанию	Актерский тренинг	2	Этюды на сюжет небольшого рассказа Инсценировки небольших фрагментов из классических литературных произведений	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Рефлексия.
29	04-09.12	По расписанию	Практическое занятие	2	Инсценировки небольших фрагментов из классических литературных произведений	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
30	11-16.12	По расписанию	Практическое занятие	2	Инсценировки небольших фрагментов из классических литературных произведений	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
31	11-16.12	По расписанию	Практическое занятие	2	Инсценировки небольших фрагментов из классических литературных произведений	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
32	18-23.12	По расписанию	Практическое занятие	2	Инсценировки небольших фрагментов из классических литературных произведений	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
33	18-23.12	По расписанию	Практическое занятие	2	Инсценировки небольших фрагментов из классических литературных произведений	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
34	25-30.12	По расписанию	Практическое занятие	2	Инсценировки небольших фрагментов из классических литературных произведений	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.

35	25-30.12	По расписанию	Практическое занятие	2	Инсценировки небольших фрагментов из классических литературных произведений	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
36	08-13.01	По расписанию	Практическое занятие	2	Инсценировки небольших фрагментов из классических литературных произведений	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
37	08-13.01	По расписанию	Практическое занятие	2	Инсценировки небольших фрагментов из классических литературных произведений	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
38	15-20.01	По расписанию	Актерский тренинг	2	Инсценировки небольших фрагментов из классических литературных произведений Работа над отрывками из драматургических произведений	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Рефлексия.
39	15-20.01	По расписанию	Практическое занятие	2	Работа над отрывками из драматургических произведений	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
40	22-27.01	По расписанию	Практическое занятие	2	Работа над отрывками из драматургических произведений	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
41	22-27.01	По расписанию	Практическое занятие	2	Работа над отрывками из драматургических произведений	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
42	29.01-03.02	По расписанию	Практическое занятие	2	Работа над отрывками из драматургических произведений	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Постановка.
43	29.01-03.02	По расписанию	Практическое занятие	2	Работа над отрывками из драматургических произведений	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
44	05-10.02	По расписанию	Практическое занятие	2	Работа над отрывками из драматургических произведений	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.



45	05-10.02	По расписанию	Практическое занятие	2	Работа над отрывками из драматургических произведений	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
46	12-17.02	По расписанию	Практическое занятие	2	Работа над отрывками из драматургических произведений	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
47	12-17.02	По расписанию	Практическое занятие	2	Работа над отрывками из драматургических произведений	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
48	19-24.02	По расписанию	Практическое занятие	2	Работа над отрывками из драматургических произведений	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
49	19-24.02	По расписанию	Практическое занятие	2	Работа над отрывками из драматургических произведений	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
50	26.02-02.03	По расписанию	Практическое занятие	2	Работа над отрывками из драматургических произведений	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
51	26.02-02.03	По расписанию	Практическое занятие	2	Работа над отрывками из драматургических произведений	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
52	04-09.03	По расписанию	Практическое занятие	2	Работа над отрывками из драматургических произведений	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
53	04-09.03	По расписанию	Актерский тренинг	2	Работа над отрывками из драматургических произведений Работа над ролью в учебном спектакле	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
54	11-16.03	По расписанию	Практическое занятие	2	Работа над ролью в учебном спектакле	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
55	11-16.03	По расписанию	Практическое занятие	2	Работа над ролью в учебном спектакле	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
56	18-23.03	По расписанию	Практическое занятие	2	Работа над ролью в учебном спектакле	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
57	18-23.03	По расписанию	Практическое занятие	2	Работа над ролью в учебном спектакле	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.

58	25-30.03	По расписанию	Практическое занятие	2	Работа над ролью в учебном спектакле	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Постановка.
59	25-30.03	По расписанию	Практическое занятие	2	Работа над ролью в учебном спектакле	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
60	01-06.04	По расписанию	Практическое занятие	2	Работа над ролью в учебном спектакле	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
61	01-06.04	По расписанию	Практическое занятие	2	Работа над ролью в учебном спектакле	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
62	08-13.04	По расписанию	Актерский тренинг	2	Работа над ролью в учебном спектакле Работа над ролью в учебном спектакле	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Рефлексия.
63	08-13.04	По расписанию	Практическое занятие	2	Работа над ролью в учебном спектакле	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
64	15-20.04	По расписанию	Практическое занятие	2	Работа над ролью в учебном спектакле	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
65	15-20.04	По расписанию	Практическое занятие	2	Работа над ролью в учебном спектакле	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
66	22-27.04	По расписанию	Практическое занятие	2	Работа над ролью в учебном спектакле	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
67	22-27.04	По расписанию	Практическое занятие	2	Работа над ролью в учебном спектакле	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
68	29.04-04.05	По расписанию	Практическое занятие	2	Работа над ролью в учебном спектакле	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
69	29.04-04.05	По расписанию	Практическое занятие	2	Работа над ролью в учебном спектакле	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
70	06-11.05	По расписанию	Практическое занятие	2	Работа над ролью в учебном спектакле	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Постановка.
71	06-11.05	По расписанию	Генеральная репетиция	2	Работа над ролью в учебном спектакле	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Рефлексия.
72	13-18.05	По расписанию	Спектакль	2	Работа над ролью в учебном спектакле Итоговый показ	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение, отзывы зрителей

	13-18.05	Резерв учебного времени		2	Резерв учебного времени	МОУДО «ЦДОД»	Анкета диагностическая в динамике
	20-25.05	Резерв учебного времени		2	Резерв учебного времени	МОУДО «ЦДОД»	
	20-25.05	Резерв учебного времени		2	Резерв учебного времени	МОУДО «ЦДОД»	

Календарный учебный график 4 год обучения

№	Дата	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1	01-03.09	По расписанию	Игра «Кастинг».	2	Словесное действие. Подтекст. Второй план.	МОУДО «ЦДОД»	Анкета диагностическая в динамике
2	04-09.09	По расписанию	Практическое занятие	2	Словесное действие. Подтекст. Второй план.	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
3	04-09.09	По расписанию	Актерский тренинг	2	Словесное действие. Подтекст. Второй план.	МОУДО «ЦДОД»	Творческое задание. Рефлексия.
4	11-16.09	По расписанию	Практическое занятие	2	Жанры. Стиль. Стилизация	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
5	11-16.09	По расписанию	Практическое занятие	2	Жанры. Стиль. Стилизация	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
6	18-23.09	По расписанию	Актерский тренинг	2	Жанры. Стиль. Стилизация Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие	МОУДО «ЦДОД»	Творческое задание. Рефлексия
7	18-23.09	По расписанию	Практическое занятие	2	Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
8	25-30.09	По расписанию	Практическое занятие	2	Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
9	25-30.09	По расписанию	Практическое занятие	2	Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
10	02-07.10	По расписанию	Актерский тренинг	2	Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие	МОУДО «ЦДОД»	Творческое задание. Рефлексия
11	02-07.10	По расписанию	Практическое занятие	2	Метод действенного анализа	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.

12	09-14.10	По расписанию	Практическое занятие	2	Метод действенного анализа	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
13	09-14.10	По расписанию	Практическое занятие	2	Метод действенного анализа	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
14	16-21.10	По расписанию	Актерский тренинг	2	Метод действенного анализа	МОУДО «ЦДОД»	Творческое задание. Рефлексия
15	16-21.10	По расписанию	Практическое занятие	2	Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
16	23-28.10	По расписанию	Практическое занятие	2	Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
17	23-28.10	По расписанию	Практическое занятие	2	Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
18	30.10-4.11	По расписанию	Практическое занятие	2	Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
19	30.10-4.11	По расписанию	Практическое занятие	2	Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
20	06-11.11	По расписанию	Практическое занятие	2	Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
21	06-11.11	По расписанию	Практическое занятие	2	Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
22	13-18.11	По расписанию	Практическое занятие	2	Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
23	13-18.11	По расписанию	Практическое занятие	2	Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
24	20-25.11	По расписанию	Практическое занятие	2	Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
25	20-25.11	По расписанию	Практическое занятие	2	Работа над ролью в отрывке	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.

					из пьесы в жанре комедии		
26	27.11-2.12	По расписанию	Практическое занятие	2	Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
27	27.11-2.12	По расписанию	Актерский тренинг	2	Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии	МОУДО «ЦДОД»	Творческое задание. Рефлексия
28	04-09.12	По расписанию	Практическое занятие	2	Работа над ролью в жанре драмы	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
29	04-09.12	По расписанию	Практическое занятие	2	Работа над ролью в жанре драмы	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
30	11-16.12	По расписанию	Практическое занятие	2	Работа над ролью в жанре драмы	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
31	11-16.12	По расписанию	Практическое занятие	2	Работа над ролью в жанре драмы	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
32	18-23.12	По расписанию	Практическое занятие	2	Работа над ролью в жанре драмы	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
33	18-23.12	По расписанию	Практическое занятие	2	Работа над ролью в жанре драмы	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
34	25-30.12	По расписанию	Практическое занятие	2	Работа над ролью в жанре драмы	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
35	25-30.12	По расписанию	Практическое занятие	2	Работа над ролью в жанре драмы	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
36	08-13.01	По расписанию	Практическое занятие	2	Работа над ролью в жанре драмы	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
37	08-13.01	По расписанию	Практическое занятие	2	Работа над ролью в жанре драмы	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
38	15-20.01	По расписанию	Практическое занятие	2	Работа над ролью в жанре драмы	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
39	15-20.01	По расписанию	Практическое занятие	2	Работа над ролью в жанре драмы	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
40	22-27.01	По расписанию	Актерский тренинг	2	Работа над ролью в жанре драмы Работа над ролью в отрывке	МОУДО «ЦДОД»	Творческое задание. Рефлексия

					стихотворной драматургии		
41	22-27.01	По расписанию	Практическое занятие	2	Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Постановка.
42	29.01-03.02	По расписанию	Практическое занятие	2	Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
43	29.01-03.02	По расписанию	Практическое занятие	2	Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Постановка
44	05-10.02	По расписанию	Практическое занятие	2	Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
45	05-10.02	По расписанию	Практическое занятие	2	Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
46	12-17.02	По расписанию	Практическое занятие	2	Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
47	12-17.02	По расписанию	Практическое занятие	2	Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
48	19-24.02	По расписанию	Практическое занятие	2	Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
49	19-24.02	По расписанию	Практическое занятие	2	Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
50	26.02-02.03	По расписанию	Практическое занятие	2	Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
51	26.02-02.03	По расписанию	Практическое занятие	2	Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Беседа.
52	04-09.03	По расписанию	Актерский тренинг	2	Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии	МОУДО «ЦДОД»	Творческое задание. Рефлексия





70	06-11.05	По расписанию	Практическое занятие	2	Работа над ролью в учебном спектакле	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
71	06-11.05	По расписанию	Генеральная репетиция	2	Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение. Постановка.
72	13-18.05	По расписанию	Спектакль	2	Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью Итоговый показ	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение, отзывы зрителей
	13-18.05	Резерв учебного времени		2	Резерв учебного времени	МОУДО «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение, беседа Анкета диагностическая в динамике
	20-25.05	Резерв учебного времени		2	Резерв учебного времени	МОУДО «ЦДОД»	
	20-25.05	Резерв учебного времени		2	Резерв учебного времени	МОУДО «ЦДОД»	

**Результативность и качество реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский театр «Говоруны»»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский театр «Говоруны» реализуется в полной мере, соответствует федеральным образовательным стандартам, а также проекту «Успех каждого ребенка», национальному проекту «Образование».

**Результативность освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (по итогам мониторингов внутренней системы оценки качества образования)**

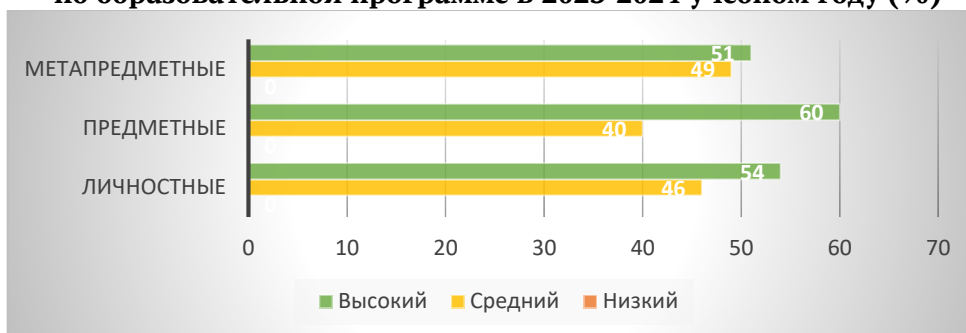
Учебный год	Чел.	Положительная динамика результатов		Стабильно положительные результаты		Отрицательная динамика результатов	
		чел.	%	чел.	%	чел.	%
2020-2021	73	43	58,98%	30	41,02%	0	0%
2021-2022	75	51	68,0%	24	32,8%	0	0%
2022-2023	79	59	74,7%	20	25,3%	0	0%

По итогам мониторинга видно наличие достижения обучающимися положительной динамики результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы.

В процессе обучения используются педагогические технологии, исследовательские методы обучения, а также индивидуальный подход к обучающимся. Форма – «Театр» – содержит в себе множество методов и подходов, которые позволяют обучать детей читательской грамотности, креативному мышлению и глобальным компетенциям. Эта форма позволяет раскрывать творческий потенциал, формирует открытость для новых идей и готовность экспериментировать. Формируя функциональную грамотность обучающихся, мы решаем задачи стратегического развития России: усиление позиций страны в глобальной конкуренции. В национальном проекте «Образование» прямо сказано, что формирование функциональной грамотности - основа жизненной и профессиональной успешности наших выпускников. Эта формулировка тесно перекликается с федеральным проектом – «Успех каждого ребенка», направленным на выявление, поддержку и развитие способностей и талантов детей и молодежи.

Это позволяет увеличивать положительную динамику обучения и сохранность контингента, что является важным показателем качества реализации программы, поэтому в детском объединении «Театр «Говоруны» на протяжении последних трех лет контингент обучающихся стабилен, что говорит об устоявшейся мотивации детей к обучению по выбранной программе.

**Педагогическая диагностика учета результатов обучения по образовательной программе в 2023-2024 учебном году (%)**



В результате созданных условий и диагностики учета результатов обучения было выявлено: обучающиеся проявляют интерес к занятиям, демонстрируют полученные компетенции на практике в конкурсах чтецов, демонстрации этюдов и полноценных театральных постановок, а также в проведении городских мероприятий (ведущие).

Качество реализации программы подтверждается результативностью деятельности детского объединения. Постоянная работа над совершенствованием системы выявления и сопровождения одаренных детей, способствует развитию инициативности, творчества обучающихся, которые становятся активными участниками мероприятий Центра и города. Результатом деятельности детского театра «Говоруны» являются высокие достижения обучающихся и педагога.



На основе результатов мониторинговых исследований способностей обучающихся можно увидеть наличие победителей и призеров в мероприятиях различного уровня:

- **Муниципальный уровень:** Городской конкурс «Овеянный славою флаг наш и герб» (2 место), городской конкурс театрального мастерства «Артфишка» (1е, 2е места), муниципальный конкурс чтецов «Родина любимая моя» в рамках Макариевских образовательных чтений (2 место), городской фестиваль-конкурс «Мир похож на цветной луг» (1е, 2е места), районный этап всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика» (1е место), городской конкурс чтецов «Вместе мы – Россия!» (1 и 2 места), городской конкурс чтецов «Великая сила живого слова» (2е места).

- **Региональный уровень:** IX Губернаторский фестиваль народного творчества Областной фестиваль детского творчества «Красота спасет мир» (1 место), межрайонный театрально-поэтический конкурс «Вслух» (2 место), региональный фестиваль-конкурс детских театральных коллективов «ГримМаски» (2 место). Почетный знак Департамента общего образования Томской области «Юное дарование» получили 8 обучающихся детского театра «Говоруны».

- **Всероссийские конкурсы:** Всероссийский конкурс чтецов «Наедине с осенью» (1е места), Всероссийский конкурс чтецов для школьников «Гармония звуков и слов» (1е и 3е места), Всероссийский конкурс «Призвание» (1 место), Всероссийский конкурс «Литературная Россия» (1 место), Всероссийский фестиваль речевого и исполнительского искусства «Верба» (1, 2, 3 места).

- **Международный уровень:** Международный конкурс детско-юношеского творчества «Мама – добрый ангел» (1, 2 места), международный конкурс «Была война», академии народной энциклопедии (1е места).

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский театр «Говоруны»» создаёт благоприятную среду, где есть реальная возможность для обучающихся проявить себя, развивать активную жизненную и гражданскую позицию, ответственность.

**Педагог Горгорова О.В. в феврале 2024 года стала победителем муниципального конкурса профессионального мастерства работников образования в номинации «Педагог дополнительного образования».** Ссылка на достижения <https://cloud.mail.ru/public/D1Dc/T1ELEFMhh> **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский театр «Говоруны» стала призером Регионального этапа Всероссийского конкурса дополнительных общеразвивающих программ (в том числе разноуровневых). Диплом III степени.** Ссылка на диплом <https://cloud.mail.ru/public/QDbq/8vsTjvfjw>

**Постановки (ссылки):** Чехов А.П. «В вагоне» 23.03.2023г.  
<https://disk.yandex.ru/i/XSVSL5Tjb0OUyW>; Пьеро Ш. «Красная шапочка»  
<https://www.youtube.com/watch?v=Phtx2cNlfx0>; Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький  
принц» - [https://drive.google.com/drive/folders/1TT7BWOarPcXHJQfCuE34clsIJVCP\\_B6v](https://drive.google.com/drive/folders/1TT7BWOarPcXHJQfCuE34clsIJVCP_B6v) и  
<https://www.youtube.com/watch?v=5kunnWSjZY4>  
[https://drive.google.com/drive/folders/1TT7BWOarPcXHJQfCuE34clsIJVCP\\_B6v](https://drive.google.com/drive/folders/1TT7BWOarPcXHJQfCuE34clsIJVCP_B6v) и  
видеозапись <https://www.youtube.com/watch?v=5kunnWSjZY4>

**ДОСТИЖЕНИЯ ПЕДАГОГА**  
детское объединение «Детский театр «Говоруны»  
Горгорова Олеся Владимировна  
<https://cloud.mail.ru/public/D1Dc/T1ELEFMhh>

**2020-2021 учебный год**

**Муниципальный уровень**

1. Лучшее представление доклада в рамках городских Дней Славянской письменности и культуры.
2. Благодарность за активное участие и успешную подготовку лауреатов фестиваля театрального мастерства «Артфишка».
3. Благодарность за активное участие и успешную подготовку лауреатов городского фестиваля «На волне города».
4. Городской конкурс театрального мастерства «Артфишка 2021». Диплом за 1 место.

**Межмуниципальный уровень**

1. Открытый городской конкурс литературного творчества «Зимний сад». Диплом за 1 место. Горгорова О.В.

**Региональный уровень**

1. Благодарность за активное участие в мероприятиях VIII Губернаторского фестиваля народного творчества: «Театральный разъезд», «Муза, опаленная войной».
2. Межрегиональный конкурс методических разработок. Диплом за 1 место. Благодарность за вклад в организацию и проведение регионального молодежного фестиваля гражданских инициатив «Россия – Это мы!».

**Всероссийский уровень**

1. Благодарность за подготовку участника Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика».
2. Диплом 1 степени во всероссийском профессиональном конкурсе методических материалов «Художественно-эстетическое развитие детей».
3. Всероссийский конкурс чтецов «Гармония звуков и слов». Диплом 1 степени. (г.Ростов-на-Дону).

**2021-2022 учебный год**

**Муниципальный уровень**

1. Благодарность за участие в проведении мероприятия, посвященных Дням Славянской письменности и культуры.

**Региональный уровень**

1. Благодарность за вклад в организацию и проведение регионального молодежного фестиваля гражданских инициатив «Россия – Это мы!».

**Всероссийский уровень**

1. Благодарность за подготовку участника Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика».

**2022-2023 учебный год**

**Муниципальный уровень**

1. Благодарность за подготовку участника городского конкурса «Джалиловские чтения».
2. Благодарность за помощь в организации и проведении проектов межрегионального фестиваля «Огни тайги».
3. Благодарность за участие в подготовке и проведении городских Макариевских образовательных чтений.

4. Городской конкурс чтецов «Великая сила живого слова». Диплом за 1 место.
5. Благодарность за участие в проведении мероприятия, посвященных Дням Славянской письменности и культуры.
6. Благодарность за подготовку призера конкурса чтецов «Родина любимая моя» в рамках городских образовательных Макариевских чтений.
7. Благодарность за активное участие и успешную подготовку лауреатов Открытого городского конкурса театрального искусства «АртФишка».
8. Благодарность за активное участие и успешную подготовку лауреатов городского фестиваля «На волне города».

#### **Региональный уровень**

1. Благодарность за вклад в организацию и проведение регионального молодежного фестиваля гражданских инициатив «Россия – Это мы!»

#### **Всероссийский уровень**

1. Благодарность за подготовку участника Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика».

#### **Международный уровень**

1. Чемпионат мира по чтению вслух на русском языке «Открой рот» - 2 место. (г.Москва).

### **2023-2024 учебный год**

#### **Муниципальный уровень**

1. Благодарность администрации г.о.Стрежевой за активную работу по подготовке и проведению Дня города и Дня работника нефтяной и газовой промышленности.
2. Победитель муниципального конкурса профессионального мастерства работников образования в номинации «Педагог дополнительного образования».

#### **Региональный уровень**

1. Благодарность за подготовку победителей в V межрайонном театрально-поэтическом конкурсе «Вслух 2023».
2. Региональный этап всероссийского конкурса дополнительных общеразвивающих программ. Диплом 3 степени.
3. Благодарственное письмо Губернатора Томской области. Распоряжение Департамента общего образования Томской области от 18.12.2023 г. № 1925-р. «О награждении обучающихся образовательных организаций Томской области почетным знаком Департамента общего образования Томской области «Юное дарование». (приложение №2 строка №54).

#### **Всероссийский уровень**

1. Благодарность за помощь в организации командного чемпионата по чтению вслух на русском языке среди старшеклассников «Перечитай». (г.Москва)

**ДОСТИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**  
детское объединение «Детский театр «Говоруны»  
<https://cloud.mail.ru/public/D1Dc/T1ELEFMhh>

**2020-2021 учебный год**

**Муниципальный уровень**

1. Городской конкурс «Овеянный славою флаг наш и герб». Грамота за 2 место. Амалия Агалиева.
2. Диплом 2 степени в городском конкурсе театрального мастерства «Артфишка 2021». Тимофей Алексеев .
3. Диплом 2 степени в городском конкурсе театрального мастерства «Артфишка 2021». Россияна Тяпайкина.
4. Диплом 1 степени в городском конкурсе театрального мастерства «Артфишка 2021». Детский театр «Говоруны».

**Региональный уровень**

1. IX Губернаторский фестиваль народного творчества Областной фестиваль детского творчества «Красота спасет мир» 1 место Репников Лев.

**Всероссийский уровень**

1. Всероссийский конкурс чтецов «Наедине с осенью». Диплом за 1 место. Анна Хрусцелевская. (г. Санкт-Петербург).
2. Всероссийский конкурс чтецов «Наедине с осенью». Диплом за 1 место. Даниил Мерзликин. (г. Санкт-Петербург).
3. Всероссийский конкурс чтецов для школьников «Гармония звуков и слов». Диплом 1 степени. Лев Репников. (г.Ростов-на-Дону).
4. Всероссийский конкурс чтецов для школьников «Гармония звуков и слов». Диплом 3 степени. Кристина Обухова. (г.Ростов-на-Дону).

**Международный уровень**

1. Международный конкурс детско-юношеского творчества «Мама – добрый ангел». Диплом за 2 место. Амалия Агалиева. (г. Санкт-Петербург).
2. Международный конкурс детско-юношеского творчества «Мама – добрый ангел». Диплом за 1 место. Валерия Гречнева. (г. Санкт-Петербург).
3. Международный конкурс детско-юношеского творчества «Мама – добрый ангел». Диплом за 1 место. Кристина Обухова. (г. Санкт-Петербург).

**2021-2022 учебный год**

**Муниципальный уровень**

1. Грамота за 2 место в муниципальном конкурсе чтецов «Родина любимая моя» в рамках Макариевских образовательных чтений. Даниил Мерзликин.
2. Диплом лауреата 2 степени городского фестиваля-конкурса «Мир похож на цветной луг». Детский театр «Говоруны».
3. Диплом лауреата 2 степени городского фестиваля-конкурса «Мир похож на цветной луг». Злата Чигишева.

**Всероссийский уровень**

1. Всероссийский конкурс «Призвание». Диплом за 1 место. Детский театр «Говоруны».
2. Всероссийский конкурс «Литературная Россия». Диплом победителя. Лев Репников. (г.Казань)
3. Диплом победителя в районном этапе всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика». Даниил Мерзликин.

**Международный уровень**

1. Международный конкурс «Была война», академии народной энциклопедии. Диплом 1 степени. Кристина Обухова. (г.Казань)
2. Международный конкурс «Была война», академии народной энциклопедии. Диплом 1 степени. Даниил Мерзликин. (г.Казань)

### **2022-2023 учебный год**

#### **Муниципальный уровень**

1. Диплом за 2 место в городском конкурсе чтецов «Вместе мы – Россия!» Ангелина Барышева.
2. Диплом за 1 место в городском конкурсе чтецов «Вместе мы – Россия!» Даниил Мерзликин.
3. Диплом за 2 место в городском конкурсе чтецов «Великая сила живого слова». Ангелина Барышева .
4. Диплом за 2 место в городском конкурсе чтецов «Великая сила живого слова». Петр Горгоров.
5. Диплом «Лучшая актриса второго плана» в открытом городском конкурсе театрального искусства «Артфишка». Ангелина Барышева.
6. Диплом за 1 место в открытом городском конкурсе театрального искусства «Артфишка». Ангелина Барышева.
7. Диплом за 2 место в открытом городском конкурсе театрального искусства «Артфишка». Детский театр «Говоруны».

#### **Региональный уровень**

2. Диплом 2 степени в межрайонном театрально-поэтическом конкурсе «Вслух». Детский театр «Говоруны».

#### **Всероссийский уровень**

2. Всероссийский фестиваль речевого и исполнительского искусства «Верба». – Детский театр «Говоруны». Диплом за 1 место. (г.Барнаул)
3. Диплом 2 степени во всероссийском фестивале-конкурсе речевого исполнительского искусства «Верба». Ангелина Барышева. (г.Барнаул)
4. Диплом лауреата 3 степени во всероссийском фестивале-конкурсе речевого исполнительского искусства «Верба». Петр Горгоров. (г.Барнаул)

### **2023-2024 учебный год**

#### **Региональный уровень**

1. Диплом 2 степени в региональном фестивале-конкурсе детских театральных коллективов «ГримМаски». Детский театр «Говоруны».
2. Почетный знак Департамента общего образования Томской области «Юное дарование». Барышева Ангелина. (№127). Распоряжение Департамента общего образования Томской области от 18.12.2023 г. № 1925-р.
3. Почетный знак Департамента общего образования Томской области «Юное дарование». Горгоров Пётр. (№128). Распоряжение Департамента общего образования Томской области от 18.12.2023 г. № 1925-р.
4. Почетный знак Департамента общего образования Томской области «Юное дарование». Гречнева Валерия (№129). Распоряжение Департамента общего образования Томской области от 18.12.2023 г. № 1925-р.
5. Почетный знак Департамента общего образования Томской области «Юное дарование». Корчагин Александр (№130). Распоряжение Департамента общего образования Томской области от 18.12.2023 г. № 1925-р.
6. Почетный знак Департамента общего образования Томской области «Юное дарование». Лапина Евгения (№131). Распоряжение Департамента общего образования Томской области от 18.12.2023 г. № 1925-р.



7. Почетный знак Департамента общего образования Томской области «Юное дарование». Лаптева Эвелина (№132). Распоряжение Департамента общего образования Томской области от 18.12.2023 г. № 1925-р.
8. Почетный знак Департамента общего образования Томской области «Юное дарование». Ларочкин Александр (№133). Распоряжение Департамента общего образования Томской области от 18.12.2023 г. № 1925-р.
9. Почетный знак Департамента общего образования Томской области «Юное дарование». Орлова Екатерина (№134). Распоряжение Департамента общего образования Томской области от 18.12.2023 г. № 1925-р.

**Индивидуальная карточка  
учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе «Детский театр «Говоруны»**

Фамилия, имя обучающегося \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Детского объединения «Детский театр «Говоруны»

Ф.И.О. педагога Горгорова Олеся Владимировна.

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

№	Критерий	Дата		
<b>ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>				
	<b>Учебно-коммуникативные умения:</b> - Умение слышать педагога, уважительно воспринимать всех участников группы независимо от внешнего вида и способностей; - Умение открыто общаться в группе и с педагогом; - Способность владеть своими эмоциями, позитивно реагировать на конструктивную критику; - Способность участвовать в диалоге со взрослыми и сверстниками;			
<b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>				
	<b>Учебно-организационные умения и навыки:</b> - Ответственность перед коллективом и педагогом (дисциплинированное выполнение задач – выучивание текста, запоминание тренингов, теории и постановочных моментов спектакля); - Умение высказывать свои творческие предложения в процессе работы над спектаклем;			
<b>ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ (ПРЕДМЕТНЫЕ) РЕЗУЛЬТАТЫ</b>				
	<b>Учебно-интеллектуальные умения:</b> - Умение анализировать предложенный текст; - Способность критически оценивать свою деятельность на сцене и партнера по площадке; - Способность свободно чувствовать себя на сцене; - Подвижная психофизика, способность быстро реагировать на перемену предлагаемых обстоятельств; - Владение голосом: опора, умение говорить на своей «середине», не завышая и не занижая его; - Понимание «сценичности» и «не сценичности»; - Соблюдение орфоэпических норм русского языка в бытовом разговоре и на сцене; - Понимание, что такое пластические и речевые характеристики персонажа; - Умение создавать этюды на предлагаемые темы, учитывая предлагаемые обстоятельства; - Умение правильно дышать, артикулировать, владеть посылом голоса; - Владение театральной терминологией; - Понимание того, что персонаж и актер – разные личности с разной логикой мышления, поведения.			

## **Механизм оценивания образовательных результатов.**

### **1. Уровень теоретических знаний.**

- **Низкий уровень.** Обучающийся путается в изученном материале. Знает его «точечно-пунктирно».

- **Средний уровень.** Обучающийся слабо ориентируется в изученных темах, однако с наводящими вопросами справляется, вспоминает.

- **Высокий уровень.** Обучающийся знает изученный материал. Способен аргументированно полемизировать с педагогом, доказывать свою точку зрения, активно работает как самостоятельная творческая единица.

### **2. Уровень практических навыков и умений.**

- **Низкий уровень.** Забывает то, что репетировали на занятиях, не усваивает, не учитывает рекомендации, образ персонажа не складывается. Обучающийся не способен сконцентрироваться на материале, он «зажат», количество репетиций не перерастает в качество исполнения роли.

- **Средний уровень.** Требуется постоянное участие педагога, активизация внимания. Напоминание того, что было на предыдущих занятиях. Только тогда можно увидеть небольшую положительную динамику развития творческого потенциала обучающегося.

- **Высокий уровень.** Обучающийся запоминает, осваивает и развивает свой сценический образ, он становится органичным в его исполнении. В рамках предлагаемых обстоятельств и заданной роли, обучающийся способен импровизировать. Обучающийся может сам разбирать свою роль, понимать логику поведения персонажа.

**Виды функциональной грамотности в дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе «Детский театр «Говоруны»»  
художественной направленности**

<b>Вид функциональной грамотности</b>	<b>Что включает в себя, исходя из содержания программы</b>	<b>Компетенции (умения)</b>
<b>Читательская грамотность</b>	1. Понимание текста художественного произведения как целого творческого продукта автора;	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ находить и извлекать информацию</li> <li>✓ интегрировать и интерпретировать информацию</li> <li>✓ осмысление и оценка содержания текста</li> <li>✓ использование информации из текста и грамотное ее применение в своей деятельности (речи)</li> <li>✓ Умение сделать аргументированный вывод</li> <li>✓ Умение прогнозировать дальнейшие события, поступки героев литературного произведения</li> <li>✓ Умение интерпретировать или прогнозировать собственные поступки</li> </ul>
	2. Понимание отрывка(ов) текста как отдельной части крупного произведения автора и смыслового значения отрывка(ов) в структуре всего произведения.	
	3. Способность интегрировать и объединять части (отрывков) в одно целое произведение.	
	4. Уметь интерпретировать информацию, полученную из произведения или отрывка произведения, то есть истолковать, раскрыть смысл текста, грамотно объясняя.	
	5. Анализ смысла отрывка(ов) произведения и самого литературного произведения, поступков героев, событий, обстоятельств.	
	6. Интерпретация анализа литературного произведения и/или его отрывков к современным реалиям	
<b>Глобальные компетенции</b>	1. Психологическая гибкость и умение «встраиваться» в коллектив	Коммуникация
	2. Позитивный настрой на общение и умение избегать конфликтных ситуаций	
<b>Креативное мышление</b>	Развитие творческих мыслительных способностей;	Креативность
	Преодоление стереотипности и шаблонности мышления;	

	Способность быстро генерировать идеи, возможные решения;	
	Готовность и умение рассматривать имеющуюся информацию с разных точек зрения;	Гибкость
	Способность придумывать нестандартные, уникальные, необычные идеи и решения;	Оригинальность
	Способность к детальной разработке;	Детальность
	Способность расширять, развивать и подробно разрабатывать идеи.	Точность

**Диагностические материалы дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе «Детский театр «Говоруны»**

**Входная диагностика актерского мастерства (группа)**

Цель: выявление оценки уровня знаний, умений, навыков по актерскому мастерству.

Ход проведения:

Для выявления оценки уровня знаний, умений, навыков по актерскому мастерству с обучающимися в начале учебного года проводится (стартовая диагностика) этюдная работа по выявлению эмоциональной выразительности, речевой выразительности, пластичной выразительности, вере в вымысел и сценическому обаянию, методом наблюдения.

В конце учебного года вся группа участвует в показе спектакля, педагог методом наблюдения оценивает уровень знаний, умений, навыков по актерскому мастерству (итоговая диагностика) с заполнением карты результатов стартовой и итоговой диагностики

№	ФИ обучающегося	Эмоциональная выразительность	Речевая выразительность	Пластичная выразительность	Предлагаемые обстоятельства	Сценическое обаяние	Общий балл
1							
2							

Низкий уровень 1 балл – небольшое проявление актерских данных.

Средний уровень 2 балла – наличие актерских данных.

Высокий уровень 3 балла – яркое творческое начало.

**Тест по актерскому мастерству**

**Вопрос №1**

Что такое "предлагаемые обстоятельства"?

А) Жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.

В) Внешний вид героя

С) Отличительные особенности пьесы

Д) Перечень необходимого реквизита, декорация и музыкального оформления спектакля

**Вопрос №2**

Что такое пантомима?

А) Разновидность театра танца

В) Разновидность театра теней

С) Театр "без слов"

Д) Юмористическая театральная зарисовка

**Вопрос №3**

Что такое «внутренний монолог»?

**Вопрос №5**

Что такое мимика?

А) выразительные движения лицевых мышц соответственно переживаемым чувствам, эмоциям, настроениям

В) От слова "мимикрия" - умение подстраиваться под обстоятельства (предлагаемые обстоятельства)

С) основные эмоции человека: гнев, радость, грусть, испуг и удивление

Д) искусство выражать чувства и мысли движениями мускулов лица и соответствующими жестами.

#### **Вопрос №6**

Какими видами внимания актер пользуется на сцене?

А) Произвольное и непроизвольное

В) Внутреннее и внешнее

С) Оба ответа верны

#### **Вопрос №7**

Сценическое отношение - это

А) Отношение актера к своему образу, его личное восприятие

В) Комплекс взаимосвязей персонажей внутри сюжета пьесы

С) Умение воспринимать (т. е. видеть, слышать, осязать и т. д.) всякий объект таким, каким он реально ему дан, относиться же к этому объекту он должен так, как ему задано

#### **Вопрос №8**

Что такое "оценка факта"?

А) Это все отношения, сложившиеся в процессе жизни **героя** до начала пьесы

В) Отношения, возникающие в процессе сценической жизни **героя**

С) **Умение актера** выдать свое понимание ситуации спектакля за понимание **героя**

#### **Вопрос №9**

Своеобразная специализация актёра, актрисы на исполнении ролей, сходных по своему типу и объединённых условным наименованием (*обычно наиболее соответствующих его, её внешним, сценическим данным, характеру дарования, призванию и т. п.*) - это

А) Роль

В) Актерский образ

С) Амплуа

Д) Репертуар артиста

#### **Вопрос №10**

Сколько основных принципов выделяет К.С. Станиславский в разделе "работа актера над ролью"?

А) 3

В) 4

С) 5

Д) 7

Правильные ответы, решения к тесту:

#### **Вопрос №1**

Правильный ответ — А

Решение: Выделяют обстоятельства малого, среднего и большого круга. Обстоятельства малого круга касаются ситуации, происходящей с персонажем в текущий момент (где он находится, с кем разговаривает, что ему нужно от собеседника и т. д.). Обстоятельства среднего круга касаются его общей жизненной ситуации (его пол, возраст, семейная ситуация, социальный статус, окружение и т. д.). Обстоятельства большого круга касаются общей ситуации окружения персонажа (город, страна, исторический период, политическая ситуация в стране и мире и т. д.). Термин «предлагаемые обстоятельства» крайне важен для актёрского творчества. Предлагаемые обстоятельства — это побудители

действий персонажа. Персонаж действует тем или иным образом, исходя из предлагаемых обстоятельств.

### **Вопрос №2**

Правильный ответ — С

Решение: Это вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов.

### **Вопрос №3**

Правильный ответ — **Начальная форма действия, предшествующая физическому действию актера**

Решение: Следуя завету К. С. Станиславского «вызвать в актере позывы к действию», мы должны искать то, что провоцирует импульс. А его провоцирует мышление или «мысленное действие» как начальная форма, как провокатор действия, как ключ, замыкающий цепочку нервных связей, включающий собственную эмоциональную природу

### **Вопрос №5**

Правильный ответ — А, D

Решение: Мимику называют языком чувств.

**Она может выражать** радость, гнев, печаль, обиду, внимание и т. д. Если человек радуется, мускулы его лица приходят в движение, все черты кажутся приподнятыми кверху. Носогубные складки резко изменяются, дугообразно расходясь от крыльев носа сначала несколько кверху, а потом вниз. Большие скуловые мышцы при сокращении оттягивают углы губ назад и кверху, щеки также приподнимаются кверху, образуя под глазами, у наружных углов, мелкие морщины. Брови при легком сокращении лобной мышцы принимают несколько изогнутый вид. При смехе нос кажется короче из-за сильно подтянутых кверху щек и верхней губы. Центр мимического выражения лежит в средней части лица.

Чувство гнева выражает нахмуренный лоб, сокращение мышц, сдвигающих брови, пирамидальной мышцы и верхней части круговой мышцы глаза. Внутренние концы бровей сдвинуты и опущены книзу.

В межбровном пространстве появляются резко выраженные вертикальные складки. Губы плотно сжаты. Щеки выглядят впалыми. Переносица выдается из-под нависших бровей. Центр мимического выражения сосредоточен в верхней части лица.

**Чувство печали** выражается общим расслаблением мышц, от которого черты лица кажутся опустившимися вниз и удлиненными. На лбу появляются характерные подковообразные морщины. Верхнее веко, несколько нависая над глазом, приподнимается вверх. Удлиняется нос, переносица вытягивается кверху. Углы губ опускаются книзу, отчего носогубные складки вытягиваются. Нередко брови принимают косое направление, при котором внутренние их концы приподнимаются кверху. Центр мимического выражения находится в верхней части лица.

### **Вопрос №6**

Правильный ответ — С

Решение: Специфические условия творчества предъявляют артисту такие требования, выполнить которые, не обладая способностью управлять своим вниманием, не представляется возможным. Актер должен подчинять свое поведение требованиям сценичности, пластичности, ритмичности; он должен выполнять рисунок мизансцен, установленный режиссером, а также свои собственные творческие задания; он должен уметь согласовать свое поведение с поведением партнеров и с окружающей вещественной средой; он должен учитывать реакцию зрительного зала; он должен рассчитывать каждое свое движение и каждый звук своего голоса, добиваясь во всем предельной выразительности при максимальной экономии выразительных средств

Непроизвольное внимание осуществляется совершенно независимо от сознательных намерений человека. Причина его возникновения — в особых свойствах объекта. Новизна



или яркость предмета, его необычайный вид, сила, с которой он подвергает раздражению воспринимающие органы, наконец, его связь с влечениями и потребностями человека.

Произвольное внимание, наоборот, теснейшим образом связано с процессами, происходящими в сознании человека, и носит *активный* характер. При произвольном внимании предмет становится объектом сосредоточения не потому (или не только потому), что он интересен сам по себе, а непременно в связи с процессами, происходящими в сознании субъекта. Объект неизбежно включается в процесс мышления человека.

В зависимости от характера объекта следует различать внимание *внешнее* и *внутреннее*.

*Внешним* мы будем называть такое внимание, которое связано с объектами, находящимися *вне самого человека*. Объектами внешнего внимания, таким образом, могут быть окружающие нас предметы (как одушевленные, так и неодушевленные) и звуки. В зависимости от того, при помощи каких органов чувств осуществляется внешнее внимание, оно может быть зрительным, слуховым, осязательным, обонятельным и вкусовым. Среди этих пяти видов внешнего внимания зрительное и слуховое являются основными, так как человеку свойственно ориентироваться в окружающей его среде главным образом при помощи зрения и слуха.

Объектами *внутреннего* внимания являются те ощущения, которые порождаются раздражителями, находящимися *внутри организма* (голод, жажда, болевые ощущения), а также *мысли и чувства* человека, образы, создаваемые силой воображения или фантазии.

#### **Вопрос №7**

Правильный ответ — **С**

Решение: Почти всякий объект, с которым актеру приходится иметь дело (т. е. почти все, что он видит и слышит на сцене), он должен превращать во что-то другое и соответственно этому изменять к нему свое отношение.

Перед глазами актера — написанный декоратором задник, изображающий море. Вблизи это только размалеванный холст. Но относиться к этому холсту актер обязан так, как если бы это было самое настоящее море.

Артист держит в руках листок бумаги. Он прекрасно знает, что этот листок дал ему заведующий театральным реквизитом. Но относиться к этому листку он обязан как к самому настоящему письму, в котором содержится подлинное, и притом ужасное для героя пьесы (т. е. для самого актера), сообщение, — как требует сюжет пьесы.

Таким образом, одно из важнейших для артиста качеств заключается в умении *устанавливать и менять в соответствии с заданием свои сценические отношения*.

#### **Вопрос №8**

Правильный ответ — **В**

Решение: Сознание человека, его психика хранят в себе следы огромного количества всякого рода воздействий окружающей среды, полученных на протяжении прожитой жизни. Эти следы живут в сознании в форме определившихся, отстоявшихся, ставших привычными отношений человека ко всему, что его окружает. Вот почему мы всегда можем предвидеть, как будет реагировать на тот или иной факт близкий нам человек, т. е. такой человек, которого мы очень хорошо знаем.

Поэтому, работая над ролью, актер прежде всего определяет, старается понять и сделать своими отношения первой группы, т. е. такие, которые сложились в результате жизни, прожитой данным персонажем до начала сценического действия. Тогда сами собой, в процессе действия, будут рождаться отношения второй группы.

Отношения второй группы мы назвали "оценкой фактов". Всякий возникающий на сцене новый факт требует от актера-образа определенной оценки. Иногда эта оценка носит сознательный, в той или иной степени рациональный характер, иногда же она возникает в форме чисто эмоциональной и выражается в импульсивном, произвольно возникающем действии.

#### **Вопрос №9**

Правильный ответ — С

Решение:

Амплуа(франц. *emploi* — употребление, использование; должность)специализация актёра на исполнении ролей, сходных по своему типу и объединённых условным наименованием. Название А. идёт обычно или от главной функции, выполняемой персонажем в пьесе [на пример, любовник (роли юношей, молодых мужчин, обладающих красотой, умом, благородством, любящих или являющихся предметом любви), Травести (роли юношей, мальчиков, подростков, исполняемые женщинами) и др.], или от основной черты его характера [напр имер, герой, тиран, благородный отец, Инженю (т. е. наивная девушка), грандкокет (кокетка) и др.].

Российский театр всегда стремился и сейчас стремится к воспитанию актёра широкого творческого диапазона, поэтому деление актеров по амплуа сейчас не приветствуется.

### Вопрос №10

Правильный ответ — С

Решение: **Система Станиславского** — теория сценического искусства, метода актёрской техники. Была разработана русским режиссёром, актёром, педагогом и театральным деятелем Константином Сергеевичем Станиславским в период с 1900 по 1910 год. В системе впервые решается проблема сознательного постижения творческого процесса создания роли, определяются пути перевоплощения актёра в образ.

**Принципы системы Станиславского следующие:**

— **Принцип жизненной правды** — первый принцип системы, который является основным принципом любого реалистичного искусства. Это основа основ всей системы. Но для искусства необходим художественный отбор. Что же является критерием отбора? Отсюда вытекает второй принцип.

— **Принцип сверхзадачи** — то, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей, то, к чему он стремится в итоге. Мечта, цель, желание. Идейность творчества, идейная активность. Сверхзадача — это цель произведения. Правильно используя сверхзадачу, художник не ошибется в выборе технических приемов и выразительных средств.

— **Принцип активности действия** — не изображать образы и страсти, а действовать в образах и страстях. Станиславский считал, что кто не понял этого принципа, тот не понял систему и метод в целом. Все методологические и технологические указания Станиславского имеют одну цель — разбудить естественную человеческую природу актёра для органического творчества в соответствии со сверхзадачей.

— **Принцип органичности (естественности)** вытекает из предыдущего принципа. В творчестве не может быть ничего искусственного и механического, все должно подчиняться требованиям органичности.

— **Принцип перевоплощения** — конечный этап творческого процесса — создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение.

### Тема "Мускульная свобода. Освобождение мышц".

- 1) Рассказать основную терминологию.
- 2) Выполнение тренингов по освобождению мышц.

Критерии:

- грамотное изложение пройденного материала учащимися;
- точное выполнение поставленных задач в процессе выполнения упражнений;
- умение сосредоточиться на своей работе в классе; этика (К. С. Станиславский).

### **Тема "Развитие актерского внимания".**

- 1) Что такое внимание; виды внимания; основные круги внимания.
- 2) Тренинг "Пианино"; "Вспомни день"; "Печатная машинка".

Критерии:

- дать развернутый ответ по терминологии данной темы;
- внимательно и точно выполнять упражнения, не отвлекаясь на посторонние предметы.

### **Тема "Фантазия и воображение".**

- 1) Рассказать об элементах актерского мастерства - фантазии и воображения.
- 2) Выполнение тренингов ("Цветы", "Краски", "Предмет", "Фантазия").
- 3) Показ небольших этюдов в присутствии зрителя.

Критерии:

- дать развернутый ответ по терминологии данной темы;
- умение переключаться; двигаться в музыке;
- отсутствие зажимов.

### **Тема "Сценическое действие".**

- 1) Раскрыть термин "действие".
- 2) Тренинги на действия с предметом, ПФД, внутреннее действие.
- 3) Показ этюда каждым учащимся на любой раздел пройденной темы.

Критерии:

- знание терминологии по данной теме;
- умение ориентироваться в пространстве;
- четкая последовательность выполнения упражнений, касаемых ПФД;
- умение концентрировать внимание на работе, находясь "в одиночестве" на площадке.

### **Тема "Предлагаемые обстоятельства".**

- 1) Вкратце расскажите о "предлагаемых обстоятельствах"
- 2) Выполнение упражнений "Бисер", "Лесная поляна", "Река".
- 3) Показ учащимися этюда на заданную преподавателем тематику.

Критерии:

- грамотное изложение теоретического материала;
- четкая последовательность действий при выполнении упражнений как коллективных, так и самостоятельных.

### **Тема "Темпо-ритм".**

- 1) Расскажите о понятии "темпоритм".
- 2) Тренинг "Метроном", "Темпы".
- 3) Показ этюдов по разделам курса (учитывая весь пройденный материал) в присутствии зрителя.

Критерии:

- грамотное изложение теоретического материала;
- четкое выполнение поставленных задач в тренингах;
- грамотное использование полученных навыков при исполнении на площадке.

### **Тема "Атмосфера".**

- 1) Раскройте термин "атмосфера".
- 2) Выполнение тренингов по теме.

Критерии:

- грамотное изложение теоретического материала;
- внимательно выполнять поставленные преподавателем задачи.

### **Тема "Ощущение пространства".**

- 1) Охарактеризуйте понятие "пространство".
- 2) Выполнение тренингов "4 режима", "Шахматы", "Постороения и перестроения", "Пристройка".
- 3) Составление и показ этюдов каждым из учащихся.

Критерии:

- грамотное изложение теоретического материала;
- умение ориентироваться в пространстве;
- умение действием заполнить пространство (в одиночных работах);
- внимательное и точное выполнение упражнений.

### **Тема "Импровизация".**

- 1) Расскажите о термине "импровизация".
- 2) Показ коллективных этюдов.

Критерии:

- грамотное изложение теоретического материала;
- ощущение пространства; сценического самочувствия;
- умение работать в коллективе.

### **Тема "Мизансцена".**

- 1) Раскройте понятие "мизансцена".
- 2) Показ небольших этюдов.

Критерии:

- знание теоретического материала по данной теме и умение его озвучить;
- логика построения мизансцены;
- знание основных правил сценического этикета.

### **Тема " Внутренний монолог. Второй план".**

- 1) Рассказать терминологию по теме.
- 2) Составление и показ небольших зарисовок.

Критерии:

- грамотное изложение теоретического материала;
- правильное ощущение самого учащегося на сценической площадке.

### **Тема "Овладение словесным действием".**

- 1) Что такое словесное действие?
- 2) Выполнение первичных этюдов по теме.

Критерии:

- грамотное изложение теоретического материала;
- чувство неразрывной связи словесного действия с физическим.

### **Тема " Действенная задача. Этюды на достижение цели".**

- 1) Расскажите о понятии "действенная задача".
- 2) Показ этюдов на достижение цели.

Критерии:

- грамотное изложение теоретического материала;
- умение выполнять поставленные задачи.

### **Тема "Оценка факта. Этюды на событие".**

- 1) Расскажите основную терминологию по теме.
- 2) Показ небольших этюдов.

этюдов.Критерии:

- грамотное изложение теоретического материала;
- работа с партнером;
- владение элементами актерского мастерства.

**Тема "Этюды на столкновение контрастных атмосфер".**

1) Показ этюдов, сочиненных самими учащимися.

Критерии:

- отсутствие зажимов;
- владение элементами актерского мастерства;
- грамотное мизансценическое решение этюдов.

**Тема "Этюды-наблюдения".**

1) Показ этюдов "Животный мир", "Человек", "Пародии", созданных самими учащимися (в присутствии зрителя).

Критерии:

- владение элементами актерского мастерства;
- четкое, наиболее приближенное к оригиналу исполнение;
- грамотное мизансценическое решение этюдов.

**Тема "Одиночные этюды на зону молчания".**

1) Показ одиночных этюдов на зону молчания, сочиненных самими учащимися.

Критерии:

- отсутствие зажимов;
- органичность поведения на сценической площадке.

**Тема "Этюды на рождение слова".**

1) Показ коллективных этюдов на рождение слова, сочиненных самими учащимися.

Критерии:

- отсутствие зажимов;
- владение элементами актерского мастерства;
- органичное поведение на сценической площадке;
- работа с партнером.

### **Оценочные материалы Рисуночный тест «Кто Я?»**

**Тесты Торренса:**

1. Спросить и угадать
2. Усовершенствование игрушки
3. Необычное использование
4. Необычные вопросы
5. Невероятные ситуации
6. Нарисуй картинку
7. Незавершенные фигуры,
8. Повторяющиеся фигуры

### **КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕСТОВ П. ТОРРЕНСА**

**Тесты Торренса предназначены для использования в следующих целях:**

1. Исследование развития одаренности обучающихся;

2. Индивидуализация обучения в соответствии с потребностями одаренных детей и его организация в особых формах: экспериментировании, самостоятельных исследованиях, дискуссиях;
3. Разработка коррекционных и психотерапевтических программ для одаренных детей, имеющих проблемы с обучением;
4. Оценка эффективности программ и способов обучения, учебных материалов и пособий: тесты позволяют следить за изменениями самих способностей, а не только за конечными результатами обучения;
5. Поиск и выявление детей со скрытым творческим потенциалом, не обнаруживаемым другими методами.

## ЦВЕТОДИАГНОСТИКА

### ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Цветопись дает возможность «увидеть» картину настроения изо дня в день, определить периоды его спада и подъема, установить причинно-следственные связи между настроением и вызвавшими его событиями.

Вариант задания для обучающихся: из предложенных цветных квадратов выбрать по окончании занятия соответствующий вашему мнению.

Оценка результатов.

*Красный* – занятия полезные, я с пользой и хорошо работаю, понимаю все, о чем говорит учитель и что надо делать.

*Голубой* – занятия интересные, я принимаю активное участие в занятиях, мне достаточно комфортно.

*Фиолетовый* – пользы от занятия получаю мало, не очень понимаю, о чем идет речь, мне это не очень нужно.

Каждый цвет – условный знак настроения:

красный – восторженное;

оранжевый – радостное, веселое;

желтый – светлое, приятное;

зеленый – спокойное, ровное;

синий – печальное, грустное;

фиолетовый – тревожное, напряженное;

черный – унылое, упадническое.

## ОПРОСНИК «НАПРАВЛЕННОСТЬ НА ТВОРЧЕСТВО»

(Методика Л.А. Волович)

**Инструкция:** Выберите один из предложенных вариантов поведения в ситуации: *Если бы у вас был выбор, то вы бы предпочли?*

1. а) читать книгу – 0.  
б) сочинять книгу – 2.  
в) пересказывать содержание книги друзьям – 1.
2. а) выступать в роли писателя – 1.  
б) выступать в роли читателя – 0.  
в) выступать в роли критика – 2.
3. а) рассказывать всем о прочитанном на уроке – 0.  
б) не рассказывать об это никому – 1.  
в) прокомментировать то, что прочитал – 2.

4. а) придумывать новые темы сочинений – 2.  
б) писать, используя испытанные темы – 0.  
в) искать темы хорошо раскрытые в литературе – 1.
5. а) исполнять указания учителя – 0.  
б) давать поручения одноклассникам – 2.  
в) быть помощником учителя – 1.
6. а) работать на уроке каждому за себя – 2.  
б) работать на уроке, где можно проявить себя – 1.  
в) работать всем классом – 0.
7. а) смотреть интересный фильм дома – 1.  
б) читать книгу – 2.  
в) проводить время в компании друзей – 0.
8. а) думать, как написать красивое сочинение – 2.  
б) обсуждать с друзьями, как написать красивое сочинение – 1.  
в) читать красивый рассказ – 0.
9. а) написать рассказ всем классом – 0.  
б) написать рассказ вместе с другом – 1.  
в) написать свой рассказ – 2.
10. а) отдыхать на самом лучшем курорте – 0.  
б) отправиться в путешествие на корабле – 1.  
в) отправиться в экспедицию с учёными – 2.

**КЛЮЧ К ТЕСТУ:** подсчитывается средний арифметический балл (сумма баллов делится на количество ответов: 10).

**РЕЗУЛЬТАТ:** уровни направленности на творчество.

- *низкий* – от 0 до 1 балла;
- *средний* – от 1 до 1,5 баллов;
- *высокий* – от 1,5 до 2 баллов.

#### **Оценка по актерскому мастерству**

**Оценивается по 5-бальной шкале, где**

**Оценка 1 ставится** в случае, если обучающийся совсем не продвинулся в освоении материала по актерскому мастерству и сценической речи, если на занятии он не может сконцентрироваться на выполнении задачи, ему сложно слушать, подчиняться правилам поведения.

**Оценка 2 ставится** в случае, если обучающийся не продвинулся в освоении материала.

**Оценка 3 ставится** в случае, если обучающийся концентрируется на выполнении задачи, старается достичь нужного результата, но отстает от общей массы обучающихся. При этом обучающийся продвинулся в освоении материала, он улучшил свои показатели, актерское дело ему интересно, он продолжает увлеченно работать над поставленными задачами. Если обучающийся не «звучит» на сцене, то есть его голос «плоский», без посылы, без опоры, но обучающийся тщательно работает над этим на тренингах.

**Оценка 4 ставится** в случае, если обучающийся существенно продвинулся в освоении предложенного материала, значительно улучшил свои показатели, проявляет познавательную активность на занятиях, вносит творческие предложения, быстро учит текст роли, активно взаимодействует с группой и педагогом, если голос обучающегося улучшается, артикуляционный аппарат заметно развивается, опора голоса выстраивается.

**Оценка 5 ставится** в случае, если обучающийся существенно продвинулся в освоении материала, инициирует на сцене творческие идеи, предлагает интересные ходы другим участникам группы, способен удерживать внимание зрителя, когда находится на сцене, проявляет высокую познавательную активность, взаимодействует с группой и педагогом, творчески интересен, если голос «звучит», полнота голоса высока, артикуляционный аппарат развит и не отвлекает внимания зрителя во время выступления, голос звучит на опоре, выражает эмоции, ведет зрителя по мысли, выполняя актерские задачи.

**На какие технические особенности нужно обратить внимание при оценивании обучающегося:**

Владение мышцами верхней части лица (зажаты/свободны)
Владение мышцами губ (зажаты/свободны)
Мышцы челюсти (зажаты/свободны)
Дыхание диафрагмальное (на опоре)
Дыхание «плечами» (с подъемом плеч)
Сложности в произнесении звуков (дефекты речи)
Умение распределять дыхание (не задышаться во время речи)
Умение интонировать (интонационно выделять главное)
Соблюдение норм орфоэпии (верно расставленные ударения в словах)
Боязнь сцены (заметен ли зрителю)
Точность произнесения текста
Эмоциональная игра на сцене
Вера в предлагаемые обстоятельства
За обучающимся интересно наблюдать на сцене



**Методические материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский театр «Говоруны»**

**Игры на развитие внимания и воображения**

(из программы обучения детей основам сценического искусства

«Школьный театр» Е.Р. Ганелина)

**1. Картинки из спичек.**

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности “строительного материала”, - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковер), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

**2. Нарисую у тебя на спине...**

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было “нарисовано” у него на спине.

**3. Роботы**

Играют двое. Первый – участник, дающий “роботу” команды. Второй – “робот”, исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для “робота”
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен четко проследить за тем, чтобы команды подавались не “вообще”, а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой – либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого “робота”, важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. “Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очередности. Здесь тоже речь идет о “лучеизлучении и лучевосприимчивости”, так как вербальный ряд, хотя и играет важную роль в общении участников, главная ценность упражнения – установление внутреннего контакта между участниками, создание индивидуального для каждой пары играющих ритма подачи команд и их исполнения, внутренней собранности и погруженности в то, что происходит между “роботом” и его “повелителем”. Особое внимание уделяется, повторим, продуктивности действия, достижению его физического результата, ибо, только выполнив задачу, участники могут гордо заявить, что “робот” сумел выполнить ту или иную работу. Можно добавить, что для обострения игрового начала упражнения бывает целесообразно установить временные рамки упражнения или провести конкурс на самого быстрого “робота”. Особую роль в развитии внимания и воображения имеет игра.

**4. Рисунки на заборе**

Ее значение в воспитании абстрактного мышления трудно переоценить.

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на “заборе” (стене) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причем надо следить за тем, чтобы “рисунок” участника не

“налезал” на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь “каждый – гений”, что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и “коллективного воображения”, доверия к способностям партнера. Воспитание доброжелательного отношения к творчеству других, уважения к чужому мнению – необходимые элементы развития гармоничной личности. В этом смысле, упражнение “Рисунки на заборе” просто незаменимо.

Упражнения, приведенные выше, так или иначе, обращены на развитие внимания и эмоциональной сферы ребенка. Но не менее важно развитие сообразительности, “игры ума”.

Ниже будут приведены упражнения А.К. Михайловой, которые соединяют в себе элементы общего развития с постижением самых первых шагов освоения понятия “характер”, хотя бы в смысле постижения того, что такое – индивидуальные отличия, особенности.

### **5. Мозаика**

Детям предлагается разложить на листе-рисунке набор из слов на тему, заданную педагогом. Слова должны составить связный рассказ, касающийся того рисунка, на котором они разложены. Любопытно, что часто дети с затрудненной речью лучше и легче остальных выполняют эти упражнения, так как в процессе расстановки слов они “репетируют” фразу, которую собираются позже произнести вслух. Педагог следит за тем, чтобы рассказы детей не повторялись и были бы в той или иной степени с общей темой, задаваемой рисунком, на котором складывается “мозаика”.

### **6. Говорим по-болтунски!**

Ребенок читает небольшое стихотворение или короткую басню. Педагог и группа просят его своими словами пересказать сюжет и смысл. Затем просят рассказать то же стихотворение или ту же басню на языке, которого не существует (болтунский). Любопытно, что задание, выполнение которого всегда довольно затруднительно для взрослых, у детей находит почти всегда быстрый и радостный отклик. Изобретательность детей столь высока, что, чаще всего, они почти сразу, поняв задание и заговорив “по-болтунски”, используют довольно точные рифмы, вернее их звукоподражающее соответствие. Суть упражнения – схватить интонацию, поймать ритм и направленность действия. Заметим, дети почти всегда блестяще исполняют это упражнение.

### **7. Зеркало**

Двое играющих становятся лицом к лицу. Один – человек перед зеркалом, другой – его отражение. Задача играющих – совпасть в движениях так, чтобы отражение полностью соответствовало воспроизводимому движению. Разновидностью этого упражнения является **Кривое зеркало**. Преподаватель может “наделить” отражение некоторыми характерными чертами, той или иной “кривизной”, за счет чего искажаются формы отражения. Оно может быть гротесково-увеличенным, либо уменьшенным и так далее...

### **8. “Елки-палки”**

Детям предлагаются для игры следующие предметы: гимнастические палки, мячи, обручи, скакалки. При их помощи просят создать “лес”, “паровоз”, какое-либо место действия, объект и тому подобное. Разрешается дудеть, прыгать, лежать на полу, подражать ветру и так далее. Важно, чтобы создание общего места действия или предмета захватило всю группу, чтобы никто не остался безучастным к происходящему. Педагог следит за

пластическим выражением эмоций, за жестом, направляя детей к работе “от плеча”, а не “от локтя”.

### **9. “Баранья голова”. “Машинка”.**

Игры, которые развивают и помогают концентрировать внимание. Также – традиционные упражнения. Применительно к младшим школьникам, лучше использовать **Баранью голову**, игру, в которой каждый произносит одно произвольно придуманное слово, повторив предварительно все слова, придуманные другими участниками. В случае, когда чье-либо слово забыто, надо произнести: “баранья голова”, после чего продолжить перечисление. Побеждает самый внимательный и памятливей участник. Любопытно, что игра прекрасно развивает ассоциативную память, слова ассоциируются с людьми, их произносившими, что является дополнительной подсказкой в игре.

### **10. Тепло – холодно**

Музыкальная игра, тренирующая внимание. По мере приближения к спрятанному педагогом предмету, музыка меняет свой характер (из мажора – в минор, убыстрение, замедление темпа и т.д.). Ребенок сосредотачивает свое внимание параллельно на двух объектах (предмет поиска и звучание музыки). Это дает дополнительный эффект в деле развития внимания и музыкального слуха.

### **11. Люди – самолеты, люди – мотоциклы.**

Упражнение очень полезно для развития дыхательного аппарата. Кроме того, оно важно в воспитании у ребенка чувства группы, партнерства и дает возможность изменения отношения к объекту.

Группа становится по кругу, и преподаватель, играющий роль руководителя полетов (заездов мотоциклистов), подает команды: “на взлет”, “выезжайте на рулежную дорожку”, “взлет”, “набор высоты” и т.д. У всех участвующих в игре предполагается один тип самолетов (спортивные, грузовые, военные и т.д.). Исходя из этого, ученики голосом воспроизводят звук моторов этих машин. В зависимости от высоты и типа самолета дети ведут себя соответственно в “полете”. “Диспетчер” просит “самолеты” развернуться, увидеть аэродром посадки, “приземлиться” и выключить “двигатели”.

### **12. С миру по строчке...**

Каждому ученику дается по порядку строчка из стихотворения или басни, известной всей группе. Задача группы – составить из этих последовательных строчек рассказ, смысл которого меняется в зависимости от задания педагога (группа – прокурор, адвокат героя и т.п.). Дело не в том, чтобы выстроить интонацию, а в том, чтобы на действие, заданное преподавателем, каждая строчка была бы нанизана, как бусинка на нить. Это дает возможность не только физически ощутить “вкус” действия, но и, с изменением задания, прикоснуться к очень важному понятию – интерпретации. Впоследствии, произведения, сыгранные в таком ключе могут быть вынесены на контрольный урок.

### **13. С днем рождения!**

День рождения каждого ученика класса является праздником для всех. Вот почему очень важно приучить группу к тому, что накануне дня рождения кого-либо из класса все готовят творческий подарок, не связанный с приобретением дорогостоящих игрушек. Это могут быть песенка, танец, стихотворение, новое упражнение, в центре которого должен быть новорожденный. Педагог не должен контролировать подготовку поздравлений явным образом, и даже в случае неуспеха какого-либо поздравления, должен поддержать их усилия и поблагодарить за самостоятельность в работе. Дело в том, что самостоятельная работа на сцене, пусть несовершенная, часто приносит больше пользы, чем многие

упражнения, ибо в ее основе лежит яркое индивидуальное желание что-то сделать самому. Это следует приветствовать самым активным образом.

**Тренинги для развития хорошей дикции**  
(из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова)

**Тренинг гласных звуков**

- Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.

И Э А О У Ы      И Э А О У Ы      /

И Э А О У Ы      И Э А О У Ы      /

И Э А О У Ы      И Э А О У Ы      /

- С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.

Вопрос	Ответ
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.

**Тренинг согласных звуков**

- Пары согласных проговариваются с все возрастающей нагрузкой:

Б-П, В-Ф, З-С, Д-Т, Ж-Ш, Г-К

Схема 1:

**БИППИ, БЭППЭ, БАППА, БОППО, БУППУ, БЫППЫ**

Схема 2:

БИ-БИ-БИ-БИ-БИП

БЭ-БЭ-БЭ-БЭ-БЭП

БА-БА-БА-БА-БАП

БО-БО-БО-БО-БОП

БУ-БУ-БУ-БУ-БУП

## БЫ-БЫ-БЫ-БЫ-БЫП

Важно: проговаривать буквосочетания как одно слово, соблюдая закон одного ударения в слове, чтобы исключить проявление диалектной речи.

- Проговаривай медленно, утрируя произношение каждого согласного звука  
БДГИ, БДГЭ, БДГА, БДГО, БДГУ, БДГЫ  
ГБДИ, ГБДЭ, ГБДА, ГБДО, ГБДУ, ГБДЫ  
ДБГИ, ДБГЭ, ДБГА, ДБГО, ДБГУ, ДБГЫ

КПТИ, КПТЭ, КПТА, КПТО, КПТУ, КПТЫ  
ПТКИ, ПТКЭ, ПТКА, ПТКО, ПТКУ, ПТКЫ  
ТПКИ, ТПКЭ, ТПКА, ТПКО, ТПКУ, ТПКЫ

ВРЛИВРЛ, ВРЛЭВРЛ, ВРЛАВРЛ, ВРЛОВРЛ, ВРЛУВРЛ, ВРЛЫВРЛ  
ВЛРИВЛР, ВЛРЭВЛР, ВЛРАВЛР, ВЛРОВЛР, ВЛРУВЛР, ВЛРЫВЛР

- а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

[л] – руки подняты вверх, как бы завинчивая лампочку;

[р] – руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран;

[б] - [п] – хлопки в ладоши;

[д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;

[г] - [к] – щелчки;

[з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;

[в] - [ф] – отталкивающие движения руками;

[ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

- Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Ж И СТАЛО ТИХО.

Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖ

Ж ЖЖЖЖ

Ж ЖЖЖЖЖЖ

БАЦ!

Ж ЖЖЖ

Ж...Ж...

Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖ

БАЦ! БАЦ!

Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖ

БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!

Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖ

ТОП.

Ж ЖЖЖ

ТОП - ТОП.

Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖ

ШЛЁП!!! ШМЯК.

**Скороговорки** следует проговаривать медленно, утрированно, усиленно произнося звуки, затем постепенно ускоряясь и снова замедляясь. Это необходимо для того, чтобы научиться владению скоростью речи, а также – собой, чтобы было проще справляться со сценическим волнением.

**Скороговорки** (из сборника скороговорок, <http://littlehuman.ru/393/>)

- Как известно бобры добры,  
Добротою бобры полны,  
Если хочешь себе добра,  
Надо просто позвать бобра.  
Если ты без бобра добр,  
Значит сам ты в душе бобр!
  
- Женя с Жанной подружилась.  
Дружба с Жанной не сложилась.  
Чтобы жить с друзьями дружно,  
Обижать друзей не нужно.
  
- У крошки матрешки пропали сережки,  
Сережки Сережка нашёл на дорожке.
  
- Топали да топали,  
Дотопали до тополя,  
До тополя дотопали,  
Да ноги-то оттопали.
  
- Грачиха говорит грачу:  
«Слетай с грачатами к врачу,  
Прививки делать им пора  
Для укрепления пера!

**Постановки детского театра «Говоруны».  
Публикации о детском театре**

**Детский театр «ГОВОРУНЫ»**

**Постановки**

Чехов А.П. «В вагоне» 23 марта 2023 года видео запись  
<https://disk.yandex.ru/i/XSVSL5Tjb0OUyw>

Пьеро Ш. «Красная шапочка» видеозапись <https://www.youtube.com/watch?v=Phtx2cNlfx0>

Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»

фотографии [https://drive.google.com/drive/folders/1TT7BWOarPcXHJQfCuE34clsIJVCP\\_B6v](https://drive.google.com/drive/folders/1TT7BWOarPcXHJQfCuE34clsIJVCP_B6v)

видеозапись <https://www.youtube.com/watch?v=5kunnWSjZY4>

**Публикации в СМИ о театре**

ТЕАТРАЛЬНЫЕ МИРЫ И СМЫСЛЫ [https://vk.com/wall-48760760\\_11043](https://vk.com/wall-48760760_11043)

<http://www.cdodstrj.ru/main/day/block/14497/newsid/14761.aspx>